

Проект «Семь чудес света».

(к вопросу об использовании методологии концертной педагогики
в проектной деятельности)

Известно, что детей всегда привлекают сказки, легенды, разные «чудесные истории», в которых происходят необычные события, а герои совершают дерзновенные подвиги. Именно в сказочных жанрах сосуществуют разные степени реальности, стремительные модуляции из одного «мира» в другой и моментальные превращения обычного в необычное. Психологи, занимающиеся вопросами динамики детского сознания, отмечают особую роль сказочно-мифологического сознания, как изначального и важнейшего компонента формирования индивидуальности человека.

Данная психолого-педагогическая позиция стала определяющей в работе над проектом «Семь чудес света» для учащихся 5-7 классов.

История возникновения семи чудес связана с Древним Востоком и Древней Грецией, культура которых основывалась на мифосознании и мифопонимании. Поэтому концептуальная основа проекта базируется на понимании мифа как исторического бытия и исторической реальности древних культур.

По словам А. Лосева «миф - есть запечатленная в словах история», «миф – есть чудо». Поэтому проект и задуман как увлекательные путешествия в древность, в мир великих открытий чудесных творений и уникальных человеческих судеб.

В задачи проекта входила возможность познания учащимися иного миропонимания и магической силы искусства.

Для современных школьников «Семь чудес света» - явление прошлого, явление истории, на которую они способны смотреть целостно, схватывая сразу огромные пласты жизни народов и личностей, видеть историко-культурное прошлое в «укрупненных блоках», выделяя в них нечто особенное и удивительное. Поэтому содержательная основа проекта включала не только познание и осмысление историко-художественного пространства каждого «Чуда света», но и активное восприятие учащимися этих феноменов в разных формах рефлексии: от анализа историко-документальных материалов, размышлений о роли искусства в прошлом и в современном обществе до создания собственного творческого «чуда» - музыкальных пьес, рисунков, миниатюрных сочинений или поэтических текстов. Рефлексивное художественное действие в проекте – это особая форма самопознания ребенка, связанное с открытием им не только внешнего нового («Чуда света»), но и нового внутри себя, открытие «чуда» в себе самом. Весь проектный цикл разработан с учетом методологии концертной педагогики, предусматривающей эстетизацию познавательного пространства и интеграцию интеллектуальных и художественно - эстетических форм познания исторической действительности. Это определило структурную полифоничность проекта: выступления учащихся с рефератами по историко-культурологической проблематике сочетаются с театральным действием, с философскими и эстетическими диалогами, с концертным исполнением собственных музыкальных произведений, с презентацией живописных работ.

Содержательное пространство проекта интегрирует знания по истории и географии, мифологии, архитектуре и археологии, музыке и живописи, скульптуре и театральному искусству.

«Семь чудес света» - это семь театрализованных представлений с музыкальными иллюстрациями, чтением стихов, мультимедийными презентациями. Музыка в них, в зависимости от сценария, выполняет то иллюстративную функцию, то является лейтмотивом героя или его музыкально-психологической характеристикой.

Проект предваряет двухчастный *пролог* «Священная цифра семь» и «Что такое чудо».

Из глубокой древности ведет свое начало почитание числа семь как священное. Тогда в основу календаря был положен месяц, т.е. 28 дней. За это время луна прибывает и убывает, проходя 4 фазы по 7 дней. Эти фазы и составили основу семидневной недели. Наблюдая за сменой фаз луны, древние люди приписали особое, священное значение числу Семь: семь небесных светил, семиступенчатый храм в Вавилоне и т.д. Древние греки, также как и другие народы, предавали большое значение Семь. Оно часто встречается в мифологии: семь юношей и семь девушек ежегодно приносили в жертву Минотавру, семь сыновей и семь дочерей было у смертной женщины Ниовы. Число семь считали священным числом бога Аполлона и почитали Семь мудрецов. С числом Семь древние греки связывали представление о чем-то законченным и совершенным. Упоминания о Семи чудесах появились в сочинениях античных авторов в III веке до н.э. Именно тогда и возникла сама идея выделить Семь самых замечательных произведений древнего искусства:

1. Египетские пирамиды;
2. Висячие сады Вавилона;
3. Храм Артемиды в Эфесе;
4. Статуя Зевса Олимпийского;
5. Мавзолей в Геликарнасе;
6. Статуя Колосса на острове Родос;
7. Александрийский маяк.

Именно эти произведения древних архитекторов и скульпторов принято считать Семью чудесами света.

Что такое чудо? Это то, что поражает нас своей необычностью, неординарностью, вызывает наше удивление и восхищение. За последние пять тысячелетий человечество создало много произведений искусства, но что из них считать чудом? Очевидно то, что по замыслу и исполнению уникально, неповторимо для культуры народа, который его создал, и в тоже время ценно для истории и культуры всего человечества.

«Египетские пирамиды»
(сценарный план конференции- концерта)

«Все на свете боится времени,
Но время боится пирамид»
Арабская пословица.
«Исканьем тайн дух человека жив»
В. Брюсов.

В процессе работы над проектом учащиеся посмотрели и обсудили два документальных фильма «Египет» и «Пирамиды за гранью воображения», познакомились с историческими материалами, с египетской мифологией и религией, письменностью и искусством.

Разрабатывая концепцию и структуру проекта, его участники исходили из семантики слова «египет» как тайны, загадки. Поэтому *содержание* проекта – это исторические факты, и сейчас окутанные тайной и загадочной символикой – египетские пирамиды, личности фараонов, сфинкс, трактаты «О восхождении к свету» и «О бальзамировании» и т.д. Альтернатива «прошлое – настоящее» рождает у учащихся внутреннюю потребность сближения временного пространства древнего и современного хронотопа, побуждает желание выразить своё понимание древних фактов и символов. Процесс познания и осмысления происходит в разных рефлексивных формах – через тематические выступления, диалоги, создание собственных музыкальных произведений, подбор иллюстративного и мультимедийного материала. Личная заинтересованность ребят в этом проекте открывает возможность формирования надпредметного историко – художественного мышления, активного развития фантазийности, стимулирует выдвижение собственных гипотез и предполагает герменевтический уровень отношения к древней исторической реальности.

Сценарный план проекта:

1. Египет: история, мифология, наука
2. Архитектура и строительство пирамид
3. Пирамида – символ величия.
4. Загадка Сфинкса
5. Гробница Тутанхамона.
6. Египетская тематика в творчестве русских поэтов XX века (стихи Л. Гумилёва и В. Брюсова).

Выступления детей дополняются исполнением музыкальных пьес юных композиторов - фортепианный триптих «Египетские арабески»

«Звездное небо Египта» - ноктюрн для флейты и фортепиано.

«Шествие фараона» (ф-но).

«Загадка Сфинкса (скрипка и ф-но).

**«Висячие сады Семирамиды»
(художественно-поэтическое и театральное действо).**

*Сады души моей всегда узорны,
В них ветры так свежи и тиховейны.
В них золотой песок и мрамор чёрный.
Глубокие прозрачные бассейны.
Растенья в них, как сны, необычайны,
Как воды, утром розовеют птицы,
И кто поймёт намёк старинной тайны?
Н. Гумилёв*

Концепция этого проекта связана с великим чудом жизни – любовью, которая и сотворила «чудо света» - «Висячие сады». В проекте раскрывается не только красота древнего архитектурного пейзажного сооружения, но и красота человеческих чувств и поступков.

В проекте есть действующие лица - исторические персонажи: персидский царь Навуходоносор и его жена – мидийская царица Амитис. Технология персонификации определила диалог прошлого и настоящего, в котором современные школьники, представляя себя историческими персонажами, вступают с ними в содействие, в сопереживание. Ребята самостоятельно сложили стихотворный текст диалогической сцены Навуходоносора и Амитис, в которой Амитис раскрывает причину своей грусти, а Навуходоносор, говоря о своей любви к ней, обещает создать на её новой родине цветущий сад.

Навуходоносор

О, прекрасный цветок моей жизни
Почему ты грустишь в тишине?
Почему нет улыбки веселой, прелестной
На лице твоём, полном красы

Почему не звучат твои речи
Ты тоскуешь о чём-то в тиши?
Но молчишь, смотришь вдаль на рассвете
И когда наступает закат

Иль не мило тебе наши
Краски – солнца, пустыни, песка?
Не молчи, расскажи и поведай
Свои тайные мысли, мечты
Ты скучаешь, наверно, по дому?
Иль меня разлюбила ты?

Амитис

Повелитель очей моих, Солнце,
Мои чувства к тебе навсегда.
Я о доме тоскую, но все же,
Меня гложет печаль не о нём.

Вспоминаю я краски иные,
Краски леса, цветов и лугов.
Вспоминаю я шум водопадов,
Пенье птиц и полет мотыльков.

Вспоминаю ручьи я прозрачные,
С их журчаньем прекрасных легенд.
И озера со спокойною гладью зеркальной,
С отраженьем лазурных небес.

Я гуляла по саду волшебному,
По тенистым аллеям его.
Напевала мотивы прелестные
И мечтала о встрече с тобой...

Вспоминаю я сад тот прекрасный,
Где любила мечтать в тишине,
Где резвились веселые дети,
И где встретился ты мне тогда...

Навуходоносор

О, прекрасный цветок моей жизни,
Позабудь все печали свои.
Для тебя я создам сад волшебный,
Во всем равный твоей красоте.

Будут в нем и аллеи тенистые,
Водопады, ручьи и цветы,
Будут птицы в нем петь
И даже дивные фрукты будут расти!

Струи вод и фонтаны чудесные
Будут петь о твоей красоте.
О любви нашей верной и вечной
И твоей воплощенной мечте.

В композицию проекта органично вошла музыка оперы Дж. Верди «Навуходоносор», «Марш» из которой стал лейтмотивом Навуходоносора – царя. Фрагмент симфонической сюиты Н. А. Римского – Корсакова «Шехеразада» воплотил лирический, пленительный образ Амитис, а симфоническая прелюдия К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна» стал музыкальным воплощением экзотической красоты Древнего Востока.

Сценарный план.

1. Вавилон – центр культуры Двуречья.
2. Прекрасная и трагическая история Вавилона.
3. Вавилонский царь Навуходоносор.
4. Женитьба Навуходоносора на мидийской царевне Амитис (театральная сцена).
5. История создания и архитектура «Висячих садов».
6. Презентация рисунков и макетов «Садов» разных авторов.
7. Презентация детских работ – «Сады Семирамиды».
8. Чтение стихотворения Н.Гумилева «Семирамида».
9. Завоевание Вавилона Александром Македонским и его смерть в «Висячих садах» (стихи В.Брюсова)
10. Загадка названия - «Сады Семирамиды»