

Ботова Г.А., Русанова Е.В.
Преподаватели музыкально-эстетического лицея
им.А.Г.Шнитке.

ВОСХОЖДЕНИЕ К ДУХОВНОСТИ.

«СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА» В ДЕТСКОМ ХОРОВОМ ТЕАТРЕ.

Религиозно-духовная культура всегда являлась частью жизни народа, в ней воплощены черты его характера, особенности быта и истории.

Духовная музыка является достоянием не только верующих людей, хотя для них она наполнена особым смыслом. Сегодня к ней тянутся люди разных возрастов и профессий, и не только потому, что это особенная музыка, в которой воплощены глубокие национальные корни. Это – живой родник духовности. «Духовное» в нашем понимании есть движение к Высшему, к высокой нравственности. «Духовное» - это так же серьезное, вдумчивое и глубокое понимание искусства, в котором бытие и человек воплощаются в высоких художественных образах. Духовная музыка – это мир строгого величия, глубокого озарения человеческого духа.

В чем же состоят отличительные особенности духовной музыки?

Во – первых, это особый внутренний строй, собранность, а главное - чистота и открытость, созерцание, осмысленное «погружение в себя».

Во – вторых, духовная музыка имеет особый эмоциональный настрой. Весь диапазон чувств, настроений, мыслей – от скорби, печали, до радости и ликования – гармоничен и един. Гармония в совокупности строгой, ясно очерченной мелодии, такого же строгого, спокойного и четко организованного ритма, в благозвучии хоровых вертикалей. Никаких эмоциональных « взрывов», диссонансирующих звучаний, острого ритма, резких мелодических линий; ничего «броского», все соразмерено и упорядочено. Музыка как бы призывает человека к единению с миром, к согласию чувств и мыслей, настраивает на покой, сосредоточенность.

Гармония и красота царят так же в архитектуре храмов, в рисунке и сочетании красок икон и фресок.

Характерной чертой развития культуры в нашей стране за последние годы стало возвращение к ее традиционным основам, в том числе и к религиозно-духовным: восстанавливаются храмы, возрождаются традиции церковного пения, духовная музыка начала звучать в школе.

Проект «Светлый праздник Рождества Христова» создавался для того, чтобы дети могли стать участниками одного из главных христианских праздников «Рождество Христово», где раскрывается самобытность народного обряда, идея жизнеутверждения. Рождество Христово – это не только светлый праздник Православия. Рождество – праздник возвращенный, возрождающийся. Традиции этого праздника, исполненного подлинной человечности и доброты, в наши дни открываются и осмысливаются вновь.

Сценарий праздника создавался с учетом традиций, с опорой на рождественские символы и атрибутику.

Работа над проектом включала:

- изучение исторических сведений о возникновении праздника;

Рождения Иисуса было составной частью общего празднования «дней святых Богоявлений», то есть явление Бога на земле, как раз рождение Сына Божьего в человеческой плоти и было явлением Самого Бога людям. В эти дни вспоминалось Рождество Иисуса Христа, крещение и поклонение волхвов.

25 декабря, праздник «Святых Богоявлений» впервые стал отмечаться в Риме перед 336 годом нашей эры. Христианский праздник Рождества Иисуса Христа слился в быту с древним славянским праздником, которым отмечался поворот солнца с зимы на лето, отсюда *колядование*, как отголосок языческого обряда.

- традиции «Рождества Христова» в православной церкви;

Рождество в России празднуется 7 января, потому что Православная церковь до сих пор использует Юлианский календарь. Православному Рождеству предшествует 40 дневный пост, во время которого верующие каждый день думают о Спасителе, в воспоминании которого они лишают себя пищи и удовольствий. На Рождество во всех храмах Православной Церкви служитя ночная Литургия, выделяющая этот день среди остальных дней года. Песнопения службы Рождества особенно торжественны и мелодичны, великая радость Церкви в праздник Рождества происходит от благодарности Богу за то, что он пришел в этот мир, стал человеком и хочет жить в сердце каждого верующего в него. Историю о Рождении Спасителя читают на утренней Рождественской службе. Весь день Церковного праздника сопровождается колокольным звоном.

Любовь к празднику выражалась и числом храмов и монастырей, возводимых посвященный этому празднику – храм Рождества Христова Спасителя в Москве.

- знакомство с духовными песнопениями;

Прослушивание рождественского хорового концерта «Слава в вышних Богу» Д.Бортнянского, рождественского канта в обработке Н.Авериной «Небо и земля». Работа над рождественскими православными песнопениями «Тропарь» и «Кондак» М.Малевича, «С нами Бог» М.Строкина.

- чтение святочной литературы;

Двенадцать дней после праздника Рождества Христова называются святками, то есть святыми днями, так как они освящены великими событиями рождения Христа. Эти дни как бы составили один день праздника. В народе эти дни называют святыми вечерами, потому что по древнему обычаю православные христиане прекращают свои дневные дела вечером, в воспоминание событий Рождества и Крещения Спасителя, бывших в ночное или вечернее время. Святить двенадцать дней после праздника Рождества Христова Церковь начала с древних времен. На Руси в дни святок были приняты гадания, народные гуляния, святочные чтения. Среди рождественских обычаев можно выделить: колядки, хождение со звездой.

Святочное чтение всегда было особенным чтением, поэтому и литература для него создавалась совсем особая. Для ознакомления были подобраны произведения таким образом, чтобы при прочтении возник связный рассказ о событиях, которые

легли в основу праздника, о традициях и обычаях, связанных с ним. Это книги о возвышенном, о Боге и добре, ибо только Добро делает жизнь осмысленной. Дети как бы повторили путь, проделанный однажды волхвами, которые оставили свои суетные дела и пошли за звездой к Богу.

Чтение и осмысление стихотворения Иосифа Бродского «Рождественская звезда».

В холодную пору, в местности, привычной скорей к жаре,
Чем к холоду, к плоской поверхности более, чем к горе,
Младенец родился в пещере, чтоб мир спасти;
Мело, как только в пустыне может мести.

Ему все казалось огромным: грудь матери, желтый пар
Из воловьих ноздрей, волхвы – Балтазар, Гаспар,
Мельхиор; их подарки, втащенные сюда.
Он был всего лишь точкой. И точкой была звезда.

Внимательно, не мигая, сквозь редкие облака
На лежащего в яслях ребенка издалека,
Из глубины Вселенной, с другого ее конца,
Звезда смотрела в пещеру. И это был взгляд Отца.

Чтение стихотворение Бориса Пастернака «Рождественская звезда»
Включение следующих фрагментов в сценарий проекта.

Стояла зима.
Дул ветер в степи.
И холодно было младенцу в вертепе

На склоне холма.
Его согревало дыхание вола.
Домашние звери стояли в пещере.
Над яслями теплая дымка плыла...

А рядом, неведомая перед тем,
Застенчивей плошки
В окошке сторожки
Мерцала звезда по пути в Вифлеем...

Растущее зарево рдело над ней
И значило что-то,
И три звездочета
Спешили на зов небывалых огней...

И странным виденьем грядущей поры
Вставало вдали все пришедшее после.
Все мысли веков, все мечты, все миры,...

Светало. Рассвет, как пылинки золы,
Последние звезды сметал с небосвода.
И только волхвов из несметного сброда
Впустила Мария в отверстие скалы...

Стояли в тени, словно в сумраке хлева,
Шептались, едва подбирая слова.
Вдруг кто-то в потемках, немного налево
От яслей рукой отодвинул волхва,
И тот оглянулся: с порога на Деву,
Как гостья смотрела звезда Рождества.

- *знакомство с жанром русских народных колядок;*

Колядка - старинная рождественская обрядовая песня. Содержание колядок – пожелание земледельцу хорошего урожая, благополучия. Мелодия их основана обычно на многократном повторении небольшого напева. Христианский праздник Рождества Иисуса слился в быту с древним славянским праздником, которым отмечался поворот солнца с зимы на лето, отсюда *колядование* – как отголосок языческого обряда. На празднике были исполнены колядки «Рождество Христово», «Новый год бежит». Учащиеся вспомнили содержание оперы «Ночь перед Рождеством» Н.А.Римского-Корсакова и сказали о том, что эта же повесть легла в основу оперы П.И.Чайковского «Черевички». Дети посмотрели эскизы декораций к опере, прослушали яркую сцену колядования из оперы, где композитор использует народную песню-колядку и сцену веселого рождественского гулянья.

- *знакомство детей со старинными иконами на тему «Рождества Христова»;*

Почему поклоняются иконам? Икона – символ веры. Изображенные на них лики соответствуют представлениям о внешнем облике Бога и святых. На Руси первые иконы появились с введением христианства в 10 веке н.э.

- *осмысление символов Рождества;*

Рождественские свечи. Свет был важной составляющей зимних языческих праздников. Светом свечей и костров изгоняли силы тьмы и холода. В христианстве свечи считаются дополнительным символом значимости Иисуса Христа как Света мира. Во многих странах рождественские свечи означают победу света над тьмой. Свечи на райском дереве породили всеми нами любимую рождественскую елку.

Рождественская елка. Предполагают, что первые неукрашенные Рождественские елки появились в Германии в 8 веке. Первое упоминание о ели связано с монахом святым Бонифацием, читавшем друидам проповедь о Рождестве. Чтобы убедить идолопоклонников, что дуб не является священным деревом, он срубил один из дубов. Когда срубленный дуб падал, он на своем пути повалил все деревья кроме молодой ели. Бонифаций представил выживание ели как чудо и воскликнул: «Да будет это дерево деревом Христа».

Колокольный звон пришел в Святки из зимних языческих праздников. Когда земля была холодна, считалось, что солнце умерло, а злой дух очень силен. Чтобы

изгнать злого духа, нужно было сильно шуметь. До наших дней сохранилась рождественская традиция звенеть колокольчиками, одновременно петь и кричать. На Святках в церквях всего мира раздается колокольный звон. Так люди приветствуют пришествие Христа.

-знание традиций рождественской трапезы

В России в Сочельник хозяйки готовили обрядовую пищу - кутью и взвар. Кутья - это каша, обязательное блюдо при поминании усопших, а взвар - напиток, сваренный в честь рождения ребенка. Сочетание кутьи и взвара - символ вечности жизни, рождения и смерти Спасителя, непрерывности рода человеческого.

В Сочельник пекли также сочни. Из них делали маску с отверстиями для глаз и смотрели на улицу со двора. При этом загадывали на прохожих. Какой человек - добрый или злой - первым мимо пройдет, таким будет следующий год. В этот день из пшеничного теста выпекали фигурки коров, овец, кур. Несколько выставляли в окна, на обозрение прохожих. Остальные складывали на стол, чтобы потом подарить родным и знакомым.

Рождественские блюда - блюда, которые традиционно готовятся на праздник Рождества Христова: утка или гусь с яблоками.

Первый гость.

Первый гость - это первый человек, который заходит в дом и «впускает» Рождество. Он должен держать в руке еловую веточку. Ему преподносят хлеб-соль или какой-то небольшой подарок как символ гостеприимства.

Сценарный план «Светлый праздник Рождества Христова» включает 3 раздела.

- исполнение рождественских духовных песнопений «Тропарь», «Кондак» М.Малевича, «С нами Бог» М.Строкина.

- исполнение костюмированной постановки «Рождество Христово» (текст в стихотворной форме).

- литературные мини-сочинения детей на тему «Рождество в моей семье»;

1-ый раздел. *Пролог.* «Рождество Твое, Христе Боже наш». Детьми были прослушаны духовные песнопения в исполнении хора в честь Рождества, отличающиеся особой торжественностью, радостным звучанием, ибо в них отражено событие, которого долго ждали. Оно было предсказано многими библейскими пророками – на землю явится Спаситель. Для первого знакомства с рождественскими напевами мы обратились к самым простым и главным – тропарю и кондаку М.Малевича, коротким песнопениям, отражающим смысл праздника.

2-ой раздел. Костюмированное представление «С нами Бог» повествует о том, где Иисус Христос явился на свет; как мудрецы направились в Вифлеем, и звезда, которую они видели на Востоке, шла перед ними и остановилась над тем местом, где был младенец. Открыли тогда волхвы свои дары и преподнесли их младенцу. Можно верить или не верить, что Иисус Христос именно так появился на свет, но

одно достоверно, ничье рождение не отмечается людьми так торжественно и повсеместно. В заключение было исполнено произведения М.Строкина «С нами Бог» с использованием колокольного звона (сценарий прилагается).

3-ий раздел. Творческая работа детей на тему «Рождество в моей семье»
Литературные сочинения детей на тему «Рождество в моей семье».

Отрывки из работ участников проекта.

Отрывок из сочинения Димы Г.: «Морозно. И дет снег. На улице становится все темнее и темнее. Показалась первая звезда. Наступает Рождество.

Этот праздник, по сути своей, самый светлый и радостный. На Рождество принято дарить подарки и принимать гостей.

Есть поверие, что в рождественскую ночь сбываются все желания. И сказать вам по секрету, я тоже верю в чудеса волшебной сказки. В Рождество Христово прославляют Бога нашего единого и сына Его Иисуса Христа, рожденного в этот день Божьей Матерью-Девой Марией»

Отрывок из сочинения Андрея Н.:«Рождество мы празднуем всей нашей дружной семьей. Вечером накрываем стол. С нами вместе собираются близкие нам люди. Теплая атмосфера домашнего уюта дает ощущение душевного спокойствия»

Отрывок из сочинения Саши Я.:«Невозможно представить настоящий рождественский стол без традиционного блюда: риса с мёдом, вареньем или изюмом. К нам приходят дети, все с горящими от мороза щечками. Они пришли колядовать. Слышится радостный, звонкий смех. Звучат повторяющиеся из года в год колядки, щедровки. «Коляда, коляда, у ворот да у двора... », «А как у нашего пана, у дяди Ивана, хоромы новые, столы дубовые...»; и каждый из ребят пытается по-своему выкрикнуть всем знакомые слова с пожеланиями богатства, доброго здоровья»

Отрывок из сочинения Кати Б.:«Мне очень нравятся песенки, которые поют на Рождество. Теперь я знаю, что они называются колядками. Выходишь на улицу и видишь: детишки бегают, резвятся, старшие катают младших на санках. Кто-то играет в снежки, а кто-то лепит снеговика. Рождество – это настоящее чудо!»

Отрывок из сочинения Яны Е.:«Рождество в моей семье - самый яркий праздник в году! Нужно верить в чудо, и оно непременно произойдет. Если каждый из нас пустит в себя, в свой дом частичку этого Рождества, то мир станет светлее и ярче, и жить станет интересней!»

Финал проекта – исполнение произведения М.Строкина «С нами Бог», прослушивание колокольного звона.

Что дает детям приобщение к православной музыке? Духовная музыка помогает обратить детей к совести, добру, красоте, благородству, внутренней дисциплине, философскому осмыслению окружающего мира; способствует развитию чувства любви и сострадания к человеку, внимательному и бережному отношению к природе; воспитывает чувство красоты, пробуждает сострадание и милосердие. При исполнении произведений духовной музыки слуховой опыт детей пополняется новыми интонациями, образами, отличными от фольклора и классической светской музыки. Когда дети исполняют духовную музыку, они становятся другими.

