

Карпова Лариса Анатольевна

**«Одаренность необходимо пробуждать».
Рефлексивные формы деятельности учащихся
в музыкально-художественном проекте «Чиполлино»**

Особенностью образовательного пространства МЭЛ является работа с одаренными детьми. Как показывает практика, одаренность не может актуализироваться без способности воспринимать окружающий мир, без сопереживания и сочувствия, без открытости и диалога с собой и окружающим миром, с искусством. Когда ребенок чем-то увлечен, он находится в гармонии с самим собой, он *целостен и счастлив*. Всякий опыт в жизни ребенка, его общее и музыкально-художественное образование что-то прибавляет к его знаниям, мышлению, к его «Я», к социальной интерактивности. Но все одаренные дети разные, они индивидуальны. В настоящее время различаются несколько видов одаренности: общая интеллектуальная, специфическая академическая, творческая (художественное и исполнительское искусство), психомоторная, лидерская, социальная и т.п. Выделяют также «практическую» одаренность, противопоставляя ее «художественной» одаренности. Возникает вопрос: можно ли в одном проекте создать такое пространство, в котором поддерживается стремление учащихся к творческой активности в различных видах деятельности, где дети с разными типами одаренности могут самоактуализироваться? Данный проект ориентирован на детей с разными видами одаренности, он содействует формированию у них навыков общения и сотворчества в художественном пространстве.

В проекте много *игровых компонентов*: от игры на музыкальных инструментах, игровых ситуаций сказочных образов до игры фантазии и воображения. В качестве основы проекта детям было предложено на выбор несколько известных и любимых ими сказок: «Муха-Цокотуха», «Теремок», «Чиполлино», «Кот в сапогах», «Дюймовочка», «Кошкин дом». В процессе обсуждения дети выбрали сказку Джанни Родари «Приключения Чиполлино».

Реализации проекта предшествовала серьезная работа в разных формах:

1. Заседание «Клуба любознательных» - «Откуда пришли к нам овощи. История их путешествия в Россию». Показ мультимедийных презентаций детей.
2. Классный час «Луковые посиделки». Беседа о здоровом питании и здоровом образе жизни.
3. «Юный репортер» – издание стенгазеты по материалам заседания «Клуб любознательных» и классного часа «Луковые посиделки» (в том числе опубликование рецептов, победивших в конкурсе «Овощные призеры»).

Далее работа над проектом проходила в разных направлениях: от осмысления системы образов сказочных персонажей Д. Родари до их воплощения в собственном творчестве. В итоге, обозначилась структура проекта «Чиполлино» как композиции из трех больших разделов.

Структура *первого раздела*:

1. Обсуждение образов и смысла повести Джанни Родари «Приключения Чиполлино».

2. Просмотр мультфильма «Приключения Чиполлино».
3. Презентация творческой группой педагогов и учащихся фортепианной сюиты Карена Хачатуряна «Чиполлино».

Второй раздел включает работу в классах сольфеджио, композиции и ансамбля:

1. Создание в классе сольфеджио вокальных портретов художественных образов - Чиполлино, Вишенка, Редисочка, Кум Тыква, Синьор Помидор, Принц Лимон, Магнолия.
2. Создание в классе композиции инструментальных портретов героев сказки «Чиполлино».
3. Работа в классе ансамбля над музыкальными фрагментами из сюиты «Чиполлино».

Третий раздел отражает рефлексию детей. В его структуру входит:

1. Конкурс рисунков детей «Герои повести Дж. Родари «Чиполлино».
2. Постановка танцев к спектаклю «Чиполлино».
3. Конкурс мини-сочинений «Размышления о героях «Чиполлино».

В процессе работы выявилась проблематика, которая должна быть актуализирована в проекте:

- 1) Нравственно-этические аспекты в художественном произведении и в жизни: дружба, взаимопомощь, взаимовыручка;
- 2) Представление о специфике художественного образа;
- 3) Осмысление музыкальных понятий и терминов:
 - Понятие программности в музыке.
 - Соотношение выразительности и образности.
 - Понятие о жанре сюиты и форме вариации.
 - Расширение представлений учащихся о жанровой основе музыки.

Центральная зона проекта - *сюита К. Хачатуряна «Чиполлино»*, ориентирующая детей на яркую музыкальную образность и ставящая перед ребятами вопросы этического и нравственного смысла.

Фортепианная сюита «Чиполлино» создана Кареном Хачатуряном по мотивам одноименной сказки Джанни Родари и включает 10 номеров: «Тарантелла», «Кум Тыква», «Помидор», «Галоп», «Марш Чиполлино», «Вальс цветов», «Вариация Редисочки», «Погоня», «Магнолия», «Финал». Ученики знакомят слушателей с программой номеров, рассказывают об их жанровой основе – тарантелле в №1, галопе в №4, марше в №5, вальсе в №6.

Фрагменты сюиты исполняют преподаватели и учащиеся. Дети рассуждают о поступках героев. В этом обсуждении акцентируется нравственно-этическая сторона поступков героев.

Детям задаются вопросы, ориентированные на познание художественных образов главных героев, средств музыкальной выразительности, на соотношение выразительности образа и его образности (например, в №3 «Помидор» преобладает выразительность «злого» в характере героя, в №4 «Погоня» преобладает образность быстрого движения).

В проект органично включаются музыкальные загадки на определение жанра. Ученики называют характерные мелодико-ритмические особенности

разных жанров, высказывают свое мнение о том, почему тот или иной жанр бытовой музыки стал основой музыкальных характеристик героев.

После прослушивания и обсуждения номеров сюиты учащиеся исполняют собственные музыкальные пьесы и импровизации, объединенные в небольшой концерт.

Звучит: «Полька Чиполлино», «Песня Вишенки», «Вальс Вишенки и Магнолии», «Полонез Принца Лимона», «Марш Друзей».

Творческая рефлексия детей - важнейшая часть проектного пространства, представлена не только пьесами и импровизациями, но и танцевальными номерами.

Исполняются: «Полька Чиполлино», «Вальс Вишенки и Магнолии», «Марш друзей».

В проект включен конкурс рисунков детей «Герои Чиполлино», представленных на выставке.

По результатам литературного конкурса дети зачитывают фрагменты сочинений:

«Чтобы стать друзьями, недостаточно делать что-то вместе, надо еще любить своего друга. Нельзя полюбить сразу весь город. Настоящих друзей не может быть очень много. А заниматься чем-то сообща могут не обязательно друзья, но и просто приятели или даже знакомые. Например, я вместе с другими ребятами занимаюсь в спортивной секции. Это не значит, что они сразу становятся моими друзьями».

«Я заболел, долго не ходил в школу, а друг меня навещал, помогал делать домашние задания. И я не отстал от класса. А однажды поранил ногу в лесу, друг помог мне вернуться, позвал взрослых. Один я бы не справился».

«Испытание дружбы может и не выглядеть серьезным. Я участвовала в конкурсе на исполнение любимой пьесы и очень волновалась. Моя подруга поддерживала меня, подбадривала, хотя тоже была участницей этого же конкурса. А я знаю, что на многих состязаниях конкурсанты специально подстраивают друг другу неприятности, что бы те не вышли в следующий тур, и было поменьше конкурентов. Для моей подруги наша дружба была гораздо важнее. Это я и считаю испытанием».

«Друга всегда рад видеть, без него скучаешь, ему все хочется рассказать, потому что знаешь – ему это важно, интересно. У друга можно спросить совет, доверить тайну – он ее не разболтает».

В результате реализации проекта была сформирована творческая атмосфера, единое пространство совместной деятельности детей, педагогов, родителей, каждый ребенок получил возможность проявить себя в различных видах деятельности, в музыкальном исполнительстве, живописи, хореографии, литературном творчестве, разгадывании загадок, в ответах на музыкально-теоретические вопросы и т.д. Но главным результатом стало осмысление диалога с собой и окружающим миром через яркую систему образов сказки Джанни Родари и музыки Карена Хачатуряна, понимание нравственной основы жизни. Глубокое проникновение в мир этих произведений стало импульсом к собственному творчеству.