

Конкурсы как стимул творческой самореализации личности ребенка

Конкурсное движение – неотъемлемая часть концертной педагогики лицея, один из способов проявления творческого «Я», одна из важнейших форм самореализации. Конкурс воспитывает необходимые для современного человека качества – стремление к достижению цели, настойчивость и целеустремленность, умение собраться и сосредоточиться.

Конкурсу обычно предшествуют часы, дни, а иногда и месяцы подготовки.

Как важно, чтобы каждый участник конкурса понимал, насколько хорошо он подготовлен к соревнованию, и проиграть в такой равной борьбе – не стыдно, а вполне достойно любого. Постепенно приходит сознание, что все подготовлено и надо только верить в победу, очень ее захотеть. Какой же восторг – наблюдать радость в глазах победивших, ощутить гордость за свой лицей, свои достижения!

С другой стороны, нельзя не учитывать и обратного результата. Следуя бессмертной фразе Б. Пастернака, «но поражения от победы ты сам не должен отличать», нужно быть готовым к любому исходу соревнования. Ведь конкурс – это, прежде всего соревнование среди сильнейших, и может оказаться, что среди них есть и лучше тебя. Психологическая подготовка к конкурсу очень важна и является ее неотъемлемой его частью.

Невозможно в одной статье описать все конкурсы и олимпиады, в которых участвуют ученики Музыкально-эстетического лицея: городские, областные, Региональные, Всероссийские, Международные. Красочные поздравления с победами на различных конкурсах постоянно появляются на информационных стендах. В стремительном потоке жизни они порой уже и не замечаются другими. Но никогда не забудет эту победу сам конкурсант, его педагог, родители и все те, кто переживал, верил и ждал возвращения одноклассника, друга.

Среди различных конкурсов выделим те, которые особенно дороги лицеистам. Они посвящены творчеству Альфреда Шнитке.

Музыкально-эстетический лицей носит имя этого выдающегося композитора второй половины XX века с 2004 года. Преподаватели, родители, выпускники помнят этот волнительный момент - приподнятое настроение в предвкушении торжественного собрания по случаю присвоения этого имени, фотографии на стендах, с которых смотрят радостные лица, особые гости, среди которых жена композитора. Теперь это имя навсегда связано с лицеем. Поэтому ученики обязаны знать намного больше об А. Шнитке, чем другие школьники, изучать и пропагандировать его творчество.

Как же это сделать? Хотелось бы, чтобы композитор, его музыка стали для ребят частью их жизни. С первого класса ученики знакомятся с лицейским музейным уголком А. Шнитке и вместе с педагогами-искусствоведами узнают о

жизни композитора в родном городе, о его яркой и сложной судьбе. Мир музыки Шнитке - мир сложный, доступный далеко не каждому взрослому. Классическое академическое наследие композитора - симфонии, концерты, оперы, балеты в полном объеме еще недоступны пониманию детей младшего и среднего школьного возраста, их восприятие требует специальной теоретической подготовки, определенных знаний и жизненного опыта. Но было бы ошибкой ограничить их только «детской частью» его творчества.

Так в лице родилась идея проведения целой серии олимпиад и конкурсов, связанных с творчеством А. Шнитке. Возникло несколько конкурсных направлений:

I. Конкурс на создание сценариев "Музыка к воображаемой пьесе".

В нем принимают участие ученики 3х классов. Ребятам было предложено послушать музыку и придумать свой сценарий для театральной постановки. Само название произведения предполагало это, поэтому можно было дать имена воображаемым героям и описать воображаемые события разнохарактерных частей этого инструментального трехчастного произведения..

Знакомство с «Музыкой» во время урока вызвало у ребят неподдельный интерес. С горящими глазами уходят они с урока, чтобы вернуться со своими творческими работами. Какой простор для воображения! И хотя содержания их работ есть что-то общее, а это - характер самой музыки, смена ее настроения, но сочинения оказались непохожими. Была выбрана также различная форма изложения: то стихотворный, то прозаический стиль. Вот некоторые из работ, разделы которых соответствовали трем частям композиции:

- 1. Все чего-то покупали,
На базаре торговали,
Никого не обижали,
Песни пели и плясали.
- 2. Ночь спустилась темная,
Тихо все кругом,
Лишь из церкви слышится
Колокольный звон.
- 3. Вот и май шагает
На парад всех собирает,
Трубы громкие трубят
Идут люди на парад.
А вот другая работа:
- *Первое действие*
Два друга Пол и Дик любили играть на гитаре. Сидят, играют и себя веселят. А вокруг жужжит комар. Ему тоже нравится веселая музыка.
- Второе действие*
Стемнело. Дику стало грустно, и он заиграл печальную мелодию. Он играл и рассказывал Полу про свою сестру, которая болела. Зазвонил колокол, и

друзьям стало совсем грустно.

Третье действие.

Пол решил отвлечь друга и повел его в цирк. Там были веселые клоуны и собачки, которые маршировали под музыку. На них были смешные милицейские мундиры. В конце представления вверх полетели 20 шаров и весело заиграли трубы.

Подведением итогов конкурса стало открытое обсуждение творческих работ членами художественного совета лица. Были подчеркнуты неординарность многих сценариев, оригинальность фантазии учеников.

II. Конкурс "Музыка Шнитке к мультипликационным фильмам"

Мультики любят все. Кто-то их смотрел больше в раннем детстве, кто-то любит смотреть до сих пор. И вдруг объявляют, что будет проходить конкурс по мультикам. Ого! Оказывается, Альфред Шнитке – автор музыки большого количества мультипликационных фильмов. И во время конкурса можно будет посмотреть мультфильм с его музыкой. В 3х - 5х классах конкурсанты должны были написать домашнее сочинение "*Мое впечатление от мультфильма "Бабочка" и музыки А. Шнитке к нему*". Среди работ ребят встречаются и наивные, описательные, но есть и более глубокие, размышляющие о серьезных проблемах. Вот некоторые из высказываний:

- "Музыка А. Г. Шнитке ярко иллюстрирует все события. Местами она нежная, лирическая, а иногда колкая и агрессивная. Музыка звуками выражает все мысли автора".

- "Я думаю, что смысл мультфильма в том, что люди в современном мире совсем перестали замечать красоту окружающей природы".

- "Мальчик постучал по стеклу и бабочки начали медленно кружиться. Потом он постучал погромче, и бабочки затанцевали быстрее. Музыка тонкая, как хрусталь. Это было так красиво!"

- «Я бы хотела написать для бабочек свой вальс»

- «Мальчик не мог себе представить, что бабочка сама начнет его ловить. Волнение и страх мальчика ярко передает музыка, которая становится тревожной, бушует, как волны в океане".

Совсем не важно, как распределились призовые места конкурса, но очень важно, что дети соприкоснулись с различным искусством, смогли понять и описать свои впечатления от увиденного, а иногда записать, сыграть и даже придумать свою музыку.

В более старших классах (6-7е) прошел конкурс «Музыка А. Шнитке к мультипликационному фильму «Стеклянная гармоника». Это удивительный, сложный по смыслу и содержанию фильм. Казалось, ребята не поймут смысл образов, основную идею, ни тем более музыку, сложную полистилистичную. Однако опасения оказались напрасными - напряженные лица, невольные реплики по ходу просмотра и фрагментарные записи для дальнейшей обработки в сочинении - твердо убедили в обратном. Задания включали в себя следующие

вопросы: основная идея, характеристики главных героев, символика образов, музыкальные характеристики. Кроме того, ребятам было предложено нарисовать свои иллюстрации к фильму. Конкурс показал, насколько захватил ребят фильм, как много интересных высказываний вышло из-под их пера:

- "Этот мультфильм показывает жизнь вне времени. Такое может стать и с нашим миром, если человек будет ставить на первое место золотого дьявола, а не чувства, красоту, искусство".

- "В этом мультфильме суть в том, что жадность, алчность могут заморозить души людей, погубить мир. Власть золота превратила людей в чудовищ".

- «Главная идея фильма - показать грань между добром и злом, и композитор Шнитке четко показывает это в музыке».

- "Символами жизни, гармонии на земле являются роза, бабочка, сама стеклянная гармоника. Бабочка - символ свободы, красочного разнообразия мира, роза - символ чистоты и ценности жизни, стеклянная гармоника - символ силы музыки, спасающей мир.

- "Очень впечатляет сцена, где люди разбирают по винтикам часы. Это страшно, ведь часы - это символ вечности и упорядоченности нашего мира. С их уничтожением наступит хаос и тьма".

- " Кто среди людей оказался самым чистым существом? Ребенок! Этот мальчик не поддался злу, именно он способен ему сопротивляться, он воссоздает разбитую стеклянную гармонику и спасает всех ".

- "Музыка мультфильма также четко делится на музыку добра и зла. Стеклянная гармоника - инструмент, немного похожий на арфу, орган, а звучание ее похоже на клавесин. Ее звуки переливаются как лучи солнца или радуга после дождя. Тема хрустальной гармоники легкая, нежная, воздушная, благодаря верхнему регистру, мажорному ладу, тембрам скрипки и флейты".

- "Эпизоды фильма, где показаны отрицательные события сопровождаются совсем другой, противоположной музыкой. В ней нет тепла, мелодичности, она резкая, напряженная, бездушная. Звуки многих инструментов нагромождаются друг на друга, диссонируют между собой, звучат как будто бы фальшиво".

- "Так давайте жить в гармонии, доверять друг другу, не терять сути жизни. Мы - люди, а не звери. И жизнь для нас важнее денег".

После подведения итогов конкурса члены жюри поделились своими впечатлениями, показали рисунки ребят, прочитали лучшие фрагменты из работ другим ученикам и родителям.

III. Олимпиада по проблеме "Пространство, личности и творчества А.Г Шнитке" среди учеников 5х, 6х, 7х классов.

Олимпиадные задания представляли собой тестовые вопросы с предложенными вариантами ответов. Однако для выполнения подобных заданий необходимо было прослушать определенные музыкальные фрагменты из сложных инструментальных, вокально-хоровых и театральных произведений

композитора (симфонии, концерт, кантаты). Задания касались определения размера, лада, тембра, жанра и других средств музыкальной выразительности, сведений из биографии композитора. При их выполнении необходимы были знания и навыки по предметам сольфеджио, музыкальной литературы, истории и мифологии.

Олимпиада помогла ученикам прикоснуться к сложным произведениям композитора, и это знакомство не оттолкнуло их, а лишь заинтересовало, заставило прислушаться к музыке более внимательно. К примеру, эпизод кантаты «История доктора Иоганнеса Фауста» сопровождался видеорядом, поэтому вопрос о том, какой голос исполняет партию Мефистофеля не вызвал затруднений, ведь ее исполняла женский голос. Или другой пример: Концерт для фортепиано с оркестром открывался интервальной последовательностью, правильный вариант которой необходимо было самостоятельно выбрать.

Практика проведения таких олимпиад позволила убедиться в том, что и сложная музыка композитора доступна для детского восприятия. Продолжать эту практику – значит расширять музыкальный кругозор лицеистов, приобщать их к современной стилистике.

IV. Межпредметный творческий конкурс "Музыка А. Шнитке в художественном фильме "Сказка странствий" потребовал значительно больше времени. Художественный полнометражный фильм продолжался около 2 часов, поэтому конкурс занял не один день, а задания конкурса затрагивали разные предметы музыкально-эстетического цикла: музыкальную литературу, сольфеджио, живопись. Поэтому конкурс проходил в несколько этапов

Первый этап конкурса: просмотр фильма и работа над таблицей:

№/№	Сцены фильма, связанные с музыкой	Характер музыки и средства музыкальной выразительности: лад, тембр, ритм, регистр, динамика и т.д.
1.	Сцена Рождества	Праздничная, радостная, мажор, тембр флейты, верхний регистр, ...
2.	Сцена похищения	Таинственная, тревожная, минор, барабаны, низкий регистр, тихо, ...
3.		
4.		

Этот этап был рассчитан на быстроту реакции детей на фильм и музыку, его сопровождавший. При оценивании работ учитывалась не точность и логичность построения фраз, а емкость названий сцен-эпизодов и количество слов – средств выразительности, а также эмоциональная оценка музыки.

Второй этап конкурса включал задания по курсу сольфеджио:

1. Написание музыкального диктанта на одну из главных музыкальных тем фильма («темы странствий»).

2. Прослушивание вариантов звучания «темы странствий», определение изменений в звучании темы по ходу развития сюжета.
3. Сочинение собственных вариаций на «тему странствий».

Результаты данного этапа суммировались с оценками предыдущих заданий.

Третий этап: творческая работа - домашнее сочинение – рассуждение о фильме или рисунок на сюжет понравившегося эпизода фильма. Свободная форма высказывания позволила наиболее полно раскрыть ученикам свои мысли, свой взгляд и свое отношение. Прозвучали искренние размышления о вечных ценностях, о добре и зле, о справедливости, сострадании, о мечтах и фантазиях. Так в рисунках появился и страшный дракон, и ветхая повозка, и мрачное подземелье, и чудесный полет.

И все-таки главный итог – не в этом. То, что создали ребята – это настоящее творчество. Не надо искать дополнительной литературы, не надо «качать» информацию с Интернета или просить помощи у мамы. Только самостоятельно, только своей душой, и своим сердцем можно увидеть, услышать и передать словами свои ощущения и эмоции, свое «Я». В этой возможности самореализации, самовыражения и есть «концертный принцип» конкурсного движения.