

*Авторы: преподаватели МОУ «МЭЛ им.
А. Г.Шнитке» Л.А.Карпова, Г.В.Назаренко*

О РОЛИ ИНТЕГРАЦИИ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

Современный мир, опирающийся на интегративную основу, требует разностороннего знания, компетентности, умения из потоков информации выбирать нужную и грамотно оперировать ею. Поэтому образование также должно строиться на интегративной основе, вводить человека в новый мир и помогать его освоить.

Интеграция предмета сольфеджио с другими общеобразовательными предметами является средством расширения возможностей школьного образования, способом повышения качества обучения и методического обогащения педагога. Введение подобного рода интеграции предметов в систему образования МЭЛ им. А.Г. Шнитке позволяет решить задачи, поставленные в настоящее время перед школой. Интеграция (от лат. Integratio - восстановление-восполнение) - процесс сближения и связи наук, состояние связанности отдельных частей в одно целое. Главная цель интеграции — создание у школьника целостного представления об окружающем мире, т. е. формирование мировоззрения. Рассмотрим некоторые возможности при интегрированном построении учебного — воспитательного процесса, позволяющие качественно решать задачи обучения и воспитания обучающихся:

- Переход от внутрипредметных связей к межпредметным позволяет ученику переносить способы действий с одних объектов на другие, что облегчает учение и формирует представление о целостности мира.
- Интеграция увеличивает долю проблемного обучения на уроке, активизирует мыслительную деятельность школьника.
- Интеграция увеличивает информативную емкость урока.
- Интеграция позволяет находить новые факторы, которые подтверждают или углубляют определенные наблюдения, выводы обучающихся при изучении различных предметов.
- Интеграция является средством мотивации учения школьников, помогает активизировать учебно-познавательную деятельность, способствует снятию перенапряжения и утомляемости.
- Интеграция учебного материала способствует развитию творчества обучающихся, позволяет им применять полученные знания в реальных условиях, является одним из существенных факторов воспитания культуры, важным средством формирования личностных качеств, направленных на гуманное отношение к природе, к людям, к жизни.

Урок, проведенный Л. А. Карповой и Г. В. Назаренко в 3-м классе МЭЛ им. А.Г. Шнитке на тему «Музыкальные антонимы, построен на интегративной основе и дает возможность учащимся не

только осознать понятие «антонимы» в русском языке, но и найти им аналогии в музыке. Далее – постараться подняться до философского осмысления этого понятия.

Исполняется песня «На далекой Амазонке». Этот фрагмент урока - интеграция с литературным чтением. Данный вид работы применяется на этапе знакомства с текстом песни «На далёкой Амазонке». Для качественного исполнения любого вокального произведения необходимо чувственное восприятие предлагаемого материала. Чтобы детям стало понятно, о чём идёт речь в музыкальном произведении, на уроке производится анализ текста, составляется своеобразная «партитура». Анализируется каждая строчка. Определяется настроение, которое заложено автором, средства художественной выразительности, используемые в каждом отрывке.

Далее, с помощью преподавателя сольфеджио, дети рассуждают о содержании, общем характере музыки. Выбирают, какими бы цветами они изобразили мелодию куплета и припева (куплет – синий, фиолетовый, коричневый, припев – желтый, зеленый, красный, белый, оранжевый). Под руководством учителя выясняют из каких разделов состоит музыка (куплет и припев), определяют характер каждого раздела и музыкально-выразительные средства, им соответствующие - минор и мажор. Вспоминают и выписывают строение мажорной (т т п т т п) и минорной (т п т т п т) гаммы. Обсуждаются вопросы учителя: «Можно ли объединить эти понятия в пару? По какому принципу?» Повторяют понятие тональность (тоника + лад), формируют две пары тональностей - параллельные и одноименные, выясняют их отличие и сходство. Делают промежуточные выводы: тональности объединяются в пары по принципу противоположности, что соответствует различию в характере музыки куплета и припева.

Просмотр фрагмента мультфильма «Балерина на корабле» с музыкой А. Г. Шнитке. Отвечают на вопросы учителя: «Похожа ли эта музыка на предыдущую? Почему?» (первая более мелодичная, а вторая резкая, изломанная). С помощью учителя разбирают выразительные средства второго фрагмента и приходят к выводу, что особый характер мелодической линии во многом определяется сочетаниями звуков – интервалами. Учитель сообщает семантическое значение французского слова «сонанс» - звучать и приставок «конс-» (объединять, согласовать) и «дисс-» (разъединять, противоречить). Учащиеся складывают два слова «консонанс, диссонанс» и объясняют их значение. Все знакомые интервалы дети делят на две противоположные группы по характеру звучания: консонансы (примы, терции, кварты, квинты, сексты, октавы) и диссонансы (секунды, септимы). Делают промежуточный вывод: в песне «На далекой Амазонке» преобладают консонансы, а у Шнитке –

диссонансы. Консонансы и диссонансы можно назвать музыкальными антонимами.

Гармонично вплетается в канву урока упражнение по русскому языку на определение антонимов, характеризующих характер музыки. Упражнение проводится в форме игры с известным детям персонажем Упрямым Фомой. Учитель предлагает детям прилагательные: весёлая, жизнерадостная, задорная, мягкая, плавная, громкая, мелодичная, высокие.

Дети хором называют антонимы к словам «грустная, печальная, тихая, задумчивая, резкая, грубая, ритмичная, низкие».

Это упражнение помогает детям сделать анализ музыкального произведения, увеличивает словарный запас, расширяет кругозор обучающихся. Кроме того, данное упражнение повышает мотивацию, усиливает интерес к изучаемому материалу, а также позволяет рассмотреть этот материал более разносторонне.

Проследив антонимы в музыке и русском языке, дети обнаруживают, что они присутствуют и на других предметах: математике (сложение - вычитание, деление – умножение и т.п.), хореографии (плавные и резкие движения). Под музыку саундтрека арии оперной Дивы из фильма «Пятый элемент» исполняется хореографическая миниатюра.

С помощью наводящих вопросов учителя находят антонимы в жизни (день-ночь, лед – пламя, свет – тьма и т.п.), выделяют важнейшие на их взгляд (жизнь – смерть, добро – зло, любовь – ненависть), рассуждают об их противоположности и взаимосвязи.

В качестве домашнего задания предлагается найти музыкальные антонимы и выполнить творческую работу (музыкальную, поэтическую, живописную), используя любую пару антонимов.

Интегрировать на уроке можно как педагогические технологии и методические приёмы, так и предметные области. Интегрированные уроки ведут к повышению информативной ёмкости и наглядности изучаемого материала, раскрывают его потенциал и значимость, дают лучшее освоение знаний, умений и навыков за счет использования индивидуальных образовательных траекторий, развивают навыки самостоятельной работы обучающихся, способствуют превращению их из пассивных потребителей информации в исследователей. В интеграционном образовательном пространстве стирается жесткая граница между образовательными областями, между науками и искусством, между рационально-логическим и эмоционально-образным познанием мира. Поэтому учащимся так легко ощутить его целостность, осознать свою роль и ценность в этом мире, включить себя в живую связь «всего со всем».