

## В проекте - этюд!

*"..их мир улыбок, чистых сердец,  
в которых органично связаны знания, способности,  
любопытность и жажда победы..."*

*"...Наша задача - поддерживать и направлять,  
развивать и приумножать их знания".*

Из материалов Всероссийского форума 2011 года  
"Одаренные дети" .

В повседневной педагогической работе иногда случается так, что творческий импульс и энтузиазм учащихся временно ослабевают. Как сможет в этом случае педагог помочь ребенку поддержать активный интерес к занятиям? Оптимизировать учебный процесс помогут интегрированные формы эвристической направленности, дающие детям возможность познавать новое, активно участвуя в его создании.

Олимпиады, фестивали, музыкальные гостиные, проекты прочно вошли в современную педагогическую практику, подтверждая своим существованием правомерность известного высказывания, что "познанием движет интерес". В связи с этим, хочется поделиться опытом проведения внеклассного мероприятия, которое вначале было задумано как *олимпиада по этюдам* для учащихся класса специального фортепиано. Предполагалось, что содержание олимпиады, помимо исполнения гамм и этюдов, будет включать также и проверку знаний музыкально-теоретического профиля. Однако, в процессе подготовки к олимпиаде, в результате бесед с учащимися, возникло совместное желание создать "нечто новое" и по содержанию и по форме. Таким образом возник *проект "Этюды об этюдах"*. Постепенно обозначилась интегрированная структура проекта, включающая элементы конференции, олимпиады, конкурса и концерта. Именно эта форма мероприятия наиболее широко раскрывает заинтересованную участников проблему "этюдности" в различных видах искусств: музыке, живописи, хореографии и театре. В рамках проекта учащиеся предложили провести конкурс мультимедийных презентаций "Жанр этюда в искусстве" и оценить эту работу членами детского худсовета. Предполагалась и чисто "олимпиадная" часть мероприятия - выполнение заданий по музыкальной терминологии и по истории возникновения жанра этюда. Большой интерес у учащихся вызвал тот факт, что наряду с ними в концерте будут участвовать музыканты-профессионалы - студенты Саратовской государственной консерватории им.Л.В.Собинова.

Мероприятие структурировалось следующим образом.

### *Пролог.*

1.Рассказ "Этюд о Карле Черни".

...За роялем сидел девятилетний ребенок и играл концерт Моцарта. Слушателем был Людвиг ван Бетховен. Прослушав мальчика, Бетховен счел его талантливым и

согласился с ним заниматься. Карл Черни - а это был он - три года учился у великого Бетховена. У Черни была необыкновенная память. Он знал наизусть все (!) сочинения Бетховена и унаследовал от своего учителя беззаветную преданность музыке, виртуозную технику и громадную работоспособность. Черни - автор более 1000 произведений - от простых до симфоний. Но только этюды оказались жизнеспособными.

Уже в 14 лет (небывалый в истории случай!) Карл Черни стал известным в Вене педагогом. Постепенно слава его росла. К нему в Вену стали съезжаться пианисты из многих стран Европы. Общаться со своими учениками ему было легко - Черни знал семь языков! Впоследствии его ученики стали выдающимися пианистами; как, например, гениальный венгр Ференц Лист!..

Кстати, Карл Черни считал, что с помощью этюдов можно научиться извлекать из фортепиано около 100 оттенков(!), и сравнивал себя с художником, который добивается нюанса цвета, разводя одну и ту же краску.

## 2. Исполнение этюда К. Черни Op. 740, №4.

### *Основная часть.*

1. Конкурс мультимедийных презентаций "Жанр этюда в разных видах искусства."

#### 2. Олимпиада "Путь к Парнасу".

Вопросы к участникам олимпиады.

- Какие еще значения слова "этюд" вы знаете?
- Сколько параллельных гамм у соль-мажора? ...какая это гамма?
- Сколько знаков в гамме...? какие это знаки?
- Назовите аппликатуру в гамме...? ...арпеджио? ... аккордах?
- Музыкальные термины, их написание, перевод с итальянского.
- Allegretto-темпа или характер?
- Каких композиторов, писавших этюды вы знаете?
- Какие циклы этюдов вы знаете?
- Кто автор 24 каприсов?
- Какое обозначение темпа соответствует данному музыкальному примеру? (5 разнохарактерных вариантов, например: И.С.Бах, Прелюдия до-мажор из "ХТК"; П.И.Чайковский, "Святки"; С.С. Прокофьев "Прогулка"; В.А.Моцарт, "Турецкое рондо"; Р.М.Глиер, "Романс".)
- На какой вид техники данный фрагмент? (Ф.Шопен, этюды op.10, №1, 2, 4, 12)
- Каких современных пианистов-виртуозов вы знаете?

#### 3. Конференция "История жанра этюда". (Тезисы)

Выступление 1 учащегося:

"Как самостоятельный жанр, *этюд* получил развитие в связи с расцветом виртуозного искусства и усовершенствованием музыкальных инструментов.

Первые этюды принадлежат перу И.Крамера. Большое распространение получили этюды К.Черни "Школа беглости" op.299, "Школа пальцевого мастерства" op.740. Каждый из таких этюдов рассчитан обычно на один вид техники (гаммы, арпеджио, двойные ноты, октавы, трели и т.д.), а весь сборник этюдов - на комплексное овладение техникой. Подобные музыкальные сочинения создавались и

для других музыкальных инструментов( Крейцер, Роде -для скрипки, Поппер - для виолончели и т.д)".

Выступление 2 учащегося:

"Новый этап в жанре этюда открыли 24 каприса Паганини, они послужили основой для фортепианных транскрипций композиторов- романтиков Р.Шумана, Ф.Листа. С этого момента начинается расцвет жанра этюда в творчестве таких гениальных композиторов, как уже названных Ф.Листа, Р.Шумана, а также Фр.Шопена, Й.Брамса, Ф.Мендельсона-Бартольди".

Выступление 3 учащегося:

"Расцвет русской фортепианной музыки 19-20вв. ознаменован появлением этюдов Лядова, Аренского, Ляпунова, Рахманинова ("Этюды-картины"(!)), Скрябина. 20 век в творчестве Прокофьева, Стравинского, Дебюсси, Мессиана, Шимановского демонстрирует новый подход к выразительным и техническим возможностям фортепиано. Создаются этюды для различных составов: "5 этюдов для фортепиано с оркестром" Д.Мийо (1920), "Инструментальные этюды для оркестра" И.Стравинского, "Симфонические этюды для оркестра" Хенце, "6 этюдов для струнных инструментов и оркестра" Б.Чайковского".

4. *Концерт* учащихся лица и студентов консерватории.

Программа концерта:

- К.Черни. Этюд ор.299 №8;
- Ф.Шопен. Этюд фа- минор, ор.25,№2;
- Ф.Лист. Этюд "Воспоминание"
- С.Рахманинов. Этюд-картина ор.39 №2
- К.Сен-Санс. Этюд в форме вальса".

#### *Эпилог.*

Исполнение музыкальных композиций и импровизаций учащихся на основе универсальных структурных моделей *этюда*.

По итогам проведенного мероприятия был проведен мониторинг.

Практически все участники отметили, что получили положительный эмоциональный опыт, составили целостное представление по предложенной тематике, приобрели дополнительный импульс к дальнейшему профессиональному развитию и совершенствованию. Наряду с этим, были решены многие педагогические задачи, такие, как проверка уровня подготовки учащихся, их эрудиции, умения сконцентрироваться, выступать перед аудиторией, активизировать ассоциативное мышление, раскрыть свой креативный потенциал. Кроме того, дети были вовлечены в коллективную созидательную деятельность, которая способствует улучшению атмосферы дружбы, сотрудничества. Приобщение к такому деятельному образу жизни комплексно развивает гармоническую личность, положительно формирует внутренний мир ученика, развивает его профессиональные навыки, открывает дорогу в артистическую жизнь.