

Особенности развития аналитического мышления учащихся начальной школы на уроках сольфеджио.

Преподаватели Капчинская В. А., Колтун Е. Р.

Возникновение мышления как психофизического явления, неразрывно связано с практической деятельностью ребенка. Впервые мыслительная деятельность находит свое выражение во внешних, предметных действиях ребенка — в тех из них, которые указывают уже на некоторые, вначале хотя бы еще и не осознанные, обобщения, соответствующие связям и отношениям предметов и явлений действительности.

Способность к таким обобщениям наблюдается у формирующейся личности с самого раннего возраста и постоянно совершенствуется по мере накопления жизненного опыта. Немаловажную роль в процессе его накопления играет степень и качество развития личности ребенка.

В этом отношении школа способствует его всестороннему и глубокому развитию. Школьное обучение не только расширяет умственный кругозор учащихся, дает много новых знаний, но и предъявляет новые требования к мыслительной деятельности, формирует мыслительные процессы. Знания, получаемые в школе, даже в начальных классах, сообщаются в определенной системе. Школьник усваивает не отдельные, разрозненные понятия, а систему понятий, отражающую реальные взаимосвязи и отношения предметов и явлений действительности. Он знакомится с разными видами животных, растений, породами деревьев, временами года, предметами и явлениями неживой природы и т. д. Все это вводит его в классификацию предметов и явлений, в изучение взаимоотношения более общих и частных понятий, в изучение системы понятий.

Мыслительная деятельность в этот момент находится в стадии постоянной активности к восприятию нового, познаваемости предметов широкого спектра действия. Аналитическое мышление, как форма этой деятельности — одно из необходимых факторов совершенствования учащихся, накопления их жизненного опыта.

Школьное обучение требует целенаправленной мыслительной деятельности, подчинения ее определенной задаче. Школьник должен найти ответ на поставленный учителем вопрос, сохраняя определенное направление мышления — направленность на решение данной задачи.

Обучая умению подчинять мыслительную деятельность решению поставленной задачи, школа учит учащихся переключаться, когда это нужно, с одной задачи на другую, с одного способа действия на другой. Она формирует гибкость, подвижность мышления школьников.

В сложной и интегрированной системе школьного обучения, практикующейся в Музыкально-эстетическом лицее имени А. Г. Шнитке, важную роль играют предметы музыкально-эстетической направленности. Они призваны дополнить широту жизненных впечатлений учащихся, ввести их в мир искусства и развить их творческие художественные способности.

Среди них сольфеджио как учебно-музыкальная дисциплина стоит в одном ряду по уровню сложности с такими предметами общеобразовательного блока, как математика и физика.

Специфика сольфеджио заключается в развитии природных сенсорных (слуховых) элементов. Развитие этих элементов целенаправленно, последовательно, системно, но синергично по своей природе, так как каждый ученик развивается с индивидуальной «скоростью».

Слуховое восприятие, воспроизведение музыки голосом, умение слушать, слышать и понимать язык музыки – относятся к самым сложным индивидуальным психо-художественным процессам. Понимать музыку невозможно без знания «законов» ее создания, без «музыкальных формул» и структур.

В сольфеджио «активная мыследеятельность» учащихся происходит при рассмотрении функциональных связей звуков и аккордов в ладу. Как естественнонаучные предметы, так и сольфеджио значительным образом активизирует как эмоциональные, так и мыслительно-рациональные процессы.

Особое внимание необходимо уделить развитию аналитического мышления, так как сам предмет предполагает его присутствие на уроках сольфеджио и его активное применение. Понятие «анализа» на уроках сольфеджио имеет разнообразные и специфические формы воплощения, поэтому и развивать на его основе мышление необходимо особым способом. «Анализировать» - то есть расчленять, в данном предмете возможно, как целое, так и его отдельные части. Примеров тому можно привести довольно много. Остановимся лишь на некоторых из них.

В школьной программе учебной дисциплины «Сольфеджио» встречаются и широко изучаются такие базовые понятия как «музыкальная форма» и «аккорд». В своей сути они – разновекторные величины единого целого музыкального пространства. В предмете сольфеджио их освоение в немалой степени развивает способность к анализу, мыслительности через частные и общие категории. Особенности такого развития можно рассмотреть в отношении них изолированно друг от друга, а затем в синтезе общих форм работы.

Понятие «аккорд» в сольфеджио осваивается как явление процессуальное. Первоначально – это теоретический термин из раздела, имеющий название «Гармония». Оно включает в себя понятие «много звуков» и «интервальный состав». Если «многозвучие» воспринимается и визуально, и слуховыми рецепторами достаточно легко, то «интервальный состав» вызывает определенные трудности. В этом процессе важно подключить «аналитическое мышление», то есть способность к расчленению на интервалы единого аккордового пространства. Последовательность качественной величины интервала терции (виды трезвучий), а затем и чередование с квартой (секст- и квартсектаккорды) или значительно позже с секундой (обращения доминантсептаккорда) – вот стадии освоения этой довольно сложной темы уроков сольфеджио. Их успешное закрепление на теоретическом уровне способствует успешному практическому применению через пение с листа, импровизации, собственные сочинения с использованием аккордов и их разновидностей в мелодических и гармонических вариантах.

В сольфеджио важны базовые понятия функции T-S-D-T как системы ладовых тяготений в пространстве ладовой парадигмы. Важнейшей из них является гамма, как система мажорного или минорного ладообразования. Выполнение письменных заданий и слуховой анализ не вызовет дополнительных трудностей после того, как твердо будут усвоены их теоретические основы в части расчленения аккорда на его составляющие интервалы.

Понятие «музыкальная форма» - базовое понятие для многих дисциплин музыкально-эстетического блока. Ранее всего оно осваивается на уроках сольфеджио. Это происходит в момент знакомства с примерами из классических образцов музыкальной литературы, подобранных для освоения навыков сольфеджирования. Такая форма работы на уроке призвана научить учащихся правильному интонированию в заданном ритме, одновременно с

применением дирижерских жестов. Чтобы процесс протекал успешно, первоначально проводится предварительный анализ.

Наряду с определением тональности, размера, проводится анализ музыкальной формы, то есть структурной основы музыкального произведения. На первых порах это простейшая из музыкальных форм – период. Начиная анализ с его элементарных составляющих – фраз, учащиеся приобретают навыки мыслить категориями «схожие» или «различные» (фразы), что в принципе сопоставимо с подобными категориями в сравнительном анализе любых предметов окружающего мира. Структурное членение фиксируется учащимися буквенными обозначениями, которые помогают не только в обобщении целого, но и в процессе исполнения. Например, первая фраза - обозначается «а», вторая – «в», а общая схема мелодии из 2х фраз предстает в виде «а+в»

Работа над перечисленными выше понятиями, способствующими развитию аналитического мышления, находят комплексное воплощение в такой методической форме, как мелодический диктант. Это одна из самых сложных форм работы на уроках сольфеджио. Способность правильно проанализировать прозвучавшую мелодию – залог успешной его записи. Это касается как структурных моментов, так и мелодических трудностей. Вот поэтапное описание аналитических процессов в данном направлении, касающихся освещаемых в данной статье понятий:

1. Формирование представлений учащихся о музыкальной форме: количество фраз, их буквенное обозначение, деление фраз цезурами, расстановка тактов.
2. Формирование представления о структуре как способе организации музыкального материала.
3. Обучение навыкам анализа мелодической линии дает представление об особенностях ее движения, выделяет из поступенного движения обороты, основанные на движениях по звукам аккордов.
4. Формирование аналитических навыков для понимания структуры аккордов и их вариативности.

Таким образом, развитие аналитического мышления учащихся в начальной школе – это начальная стадия работы в данном направлении. Дальнейшее изучение предмета ставит новые и более сложные задачи, способствующие расширению и углублению данных процессов.