

«Образовательно-художественное познание универсальных категорий бытия»

Автор преподаватель музыкально-
эстетического цикла МОУ
«Музыкально-эстетический лицей им.
А. Г. Шнитке» г. Энгельса
Саратовской области *Кривошея Т.В.*

«Образовательно-художественное познание универсальных категорий бытия» для учащихся средней школы представляет собой цикл образовательно – эстетических уроков, **формирующих представление о единстве мира как основе всеобщей связи явлений.**

Тема урока – это проблема, имеющая универсальные параметры, поэтому её осмысление в пространстве разных дисциплин дает возможность познания сущностных процессов универсума. Темы уроков в силу своей всеобщности прокладывают путь к новым знаниям и новым смыслам, способствуют *новому взгляду* на уже известное и проецируют обобщенное, философское мышление. Этапность и последовательность процесса познания структурируется следующим образом:

I этап. Обозначение проблемы (темы урока). Презентация и аргументация личного мнения ученика на материале ранее полученных знаний.

II этап. Осмысление проблемы на новом уровне в пространстве предметов гуманитарного, естественно-научного и музыкально-эстетического циклов и через концертно-художественные формы. Расширение и углубление пространства знаний.

III этап. Обобщение информации и формирование суждений о всеобщих закономерностях, познание новой сущности и *всеобщей связи явлений в универсуме.*

IV этап. Творческое завершение урока: рефлексивное действие как особое *творческое сознание*. Сознание произведений музыкально-художественного творчества.

Данная процессуальность создает условие для осуществления саморазвития детского сознания на уровне сущностных состояний понимания устройства бытия, способствует формированию *системных представлений об универсуме*.

Реализация данной парадигмы базируется на «педагогике перцепции» Ж. Делеза, представляющей собой единение чувственного и интеллектуального начал, поэтому «уроки» естественным образом интегрируют познавательные и концертно-художественные формы, развивают познавательную и эмоциональную культуру.

Примером концепции уроков, направленных на познание универсальных категорий бытия, может служить междисциплинарная конференция учащихся 7-8 классов «Лики симметрии».

Цель конференции – формирование представления о симметрии как универсальном понятии.

Форма проведения – выступления учеников – представителей естественно-научной, музыковедческой и искусствоведческой секций.

План конференции.

- I. Выступление представителей естественно-научной секции.
 1. Определение симметрии немецким математиком XX века Германом Виттеле как понятийной основы проблемы.
 2. Рассмотрение явления симметрии в природе: кленовый лист, бабочка, снежинка, позвоночные животные.
 3. Симметрия в строении человека. Рассмотрение рисунка А. Дюрера «Изучение пропорций» и работы «Пропорции человека» Леонардо да Винчи.

II. Значение симметрии в различных знаковых информационно-коммуникативных системах:

а) в написании букв русского алфавита: значения симметрии в буквах Н, П, Т, Ж, А, Ф, Ш, В, З, и т.д.

б) в музыке: нотный стан, ключи, различные ритмические рисунки.

в) в языке естественно-научной сферы, например, в системе математических символов – цифры, знаки, формулы.

III. Рассмотрение картины Андре Мантеня «Голгофа», картины Сальвадора Дали «Христос Святого Иоанна Креста» и «Обручение» Рафаэля.

Зеркальная симметрия в триптихе Босха «Поклонение Волхов».

IV. Выступление представителей секции искусствоведения.

1. Симметрия в архитектуре: Большой Театр в Москве, Собор Парижской богородицы во Франции, внутренние детали готических и романских соборов.

2. Значение симметрии в живописи.

V. Выступление представителей музыковедческой секции.

1. Симметрия в форме музыкальных инструментов (струнные, рояль).

2. Симметрия в расположении главных и побочных ступеней лада.

3. Принцип симметрии в структурировании «квинтового круга тональностей».

4. Зеркальная симметрия в полифонических формах канона и фуги.

5. Принцип симметрии в структурировании музыкальных форм: трехчастной (а в а) трех – пятичастной (а в а с а), музыкальный материал: «Старинная французская песенка» П. Чайковского, «Марш Черномора» П. Глинки.

VI. Выступление представителей философской секции.

1. Значение симметрии в природе и искусстве.

2. Симметрия и асимметрия.