

О нестандартной концертной форме проведения итоговой аттестации в начальной школе.

Основу музыкального образования составляют две взаимосвязанные сферы – теоретические знания и исполнительская деятельность. Необходимая база теоретических знаний приобретается учащимися на уроках музыкально-эстетического цикла. Сольфеджио – один из них. Кроме того, это один из самых сложных предметов музыкально-теоретического курса, развивающий музыкальные способности – слух, музыкальную память, ритм. С первых шагов в мире музыки, которые совершает ребенок в лицее, на уроках сольфеджио происходит формирование представлений о музыкально-выразительных средствах, музыкальной образности, закладываются основы музыкального мышления. Сольфеджио по праву называют фундаментом исполнительства, музыкальной математикой. Известный теоретик В.И.Медушевский так писал о значении музыкально-теоретических знаний: «Дети должны ощутить «пленение» музыкальной интонацией, ощутить свой слух, как божественный дар».

Формы работы на уроках сольфеджио весьма разнообразны и вариативны. Они составляют трудный процесс развития врожденных способностей ребенка. Но приходит время, когда возникает необходимость подведения итогов обучения. В связи с этим возникает ряд вопросов методического и психологического уровня, основной из которых: в какой форме проводить аттестацию начинающих музыкантов?

Хотелось бы поделиться опытом проведения промежуточной аттестации по сольфеджио в начальной школе (3 класс). В Музыкально-эстетическом лицее им. А. Шнитке существует общая тенденция перехода от традиционных проверочно-аттестационных форм к созданию инновационных, способных определить уровень знаний учащихся в

творческой, «неэкзаменационной» обстановке и стать особой художественной концертной формой, где каждый ученик демонстрирует полученные за три года знания. Опыт нового типа «экзамена» и представлен в этой работе.

Методической основой его стали три компонента - *игровое действие*, «*интрига*» и *сопоставительность*. Учащиеся двух параллельных классов соревновались в разных конкурсах, содержательную основу которых составляли разделы и темы предмета сольфеджио. Ребята самостоятельно выбирали пути и методы решения вопросов, поставленных задач. Теоретические задания сменялись практическими, и таким образом в ходе состязания формировалось творческое поисковое пространство с равноправностью и свободой мнений всех его участников.

В начале конкурса его участники в игровой форме задают друг другу теоретические вопросы. В таком конкурсе-разминке побеждают дети, умеющие перестроиться на новый уровень, где привычные термины были «завуалированы» в стихах-загадках, а графическое изображение музыкального кроссворда на слайде презентации помогали им вспомнить музыкальный термин с определенным количеством букв. Так были разгаданы слова: аккорд, трезвучие, транспозиция, субдоминанта и другие.

Традиционная для сольфеджио форма слухового анализа была заменена иной формой определения интервалов и аккордов. Дети внимательно слушали созвучия, показывая их с помощью специальных «вееров», вызывая интерес не только участников, но и зрителей. В форме игры, путем «отсева» не справившихся с заданиями учеников, остались сильнейшие участники, которые и продолжили борьбу за лидерство.

Кульминацией соревнования стало исполнение командами музыкальных примеров в сопровождении шумового оркестра. Чувство команды позволило ребятам максимально мобилизовать внимание и справиться со сложным заданием под названием «ритмические импровизации».

Финалом действия стал новый нетрадиционный метод написания музыкального диктанта. На экране монитора были помещены разрозненные такты мелодии с порядковыми номерами. При прослушивании диктанта необходимо было назвать цифровую последовательность тактов, составляющих мелодию. Диктант представлял собой модель игровых «пазлов», которые могут встать только в одном, единственно правильном порядке. Сложность заключалась еще и в том, что намеренно среди тактов встречались и «ненужные», не относящиеся к этой мелодии. Ученики проявили умение слушать музыку внутренним слухом и нашли правильное решение необычной для них задачи.

Но не только нетрадиционные методы подачи материала привлекли детей к этому мероприятию. Важнейшим для них было – участие в сценическом действии. Каждый из учеников старался хорошо сыграть «роли» в этом спектакле. Творческие задания этого *художественного экзамена* давались не педагогом, а сказочными персонажами: Королевой Музыки, Музыкальными ключами, нотами, Королевой Какофонии, Фальшивой нотой и другими. «Положительные» герои помогали ребятам и радовались успехам команд, «отрицательные» мешали ребятам. В игровой форме сценической интриги сказочные персонажи вели учеников по дороге знаний, в страну Музыки, сольфеджио и теории музыки. Их противостояние отразилось в их музыкальных характеристиках, связанных с контрастом стилей музыки 19 века и современной.

В ходе подготовки к представлению, дети с энтузиазмом разучивали песни про Тонику, параллельные тональности, знаки альтерации, интервалы, главные ступени лада, с вдохновением исполняли их.

Идея проведения зачетного урока по сольфеджио «разработана» с опорой на методологию концертной педагогики, определила направленность на нестандартную концепцию проведения итоговой аттестации, в которой были актуализированы не только содержательно-художественные компоненты, но и психологические, такие как воспитание ответственности,

собранности, сосредоточенности, умение работать в команде. Происходил процесс формирования ответственности за собственную “творческую продукцию”. Важно и то, что реакция зрителей, их аплодисменты – это уже *успех*.

Новым является также *открытость* итоговой аттестации, возможность присутствия на ней родителей и преподавателей общеобразовательных предметов. Возникает необходимый для плодотворного взаимодействия педагогов обмен методическими идеями и технологическими находками, а присутствие родителей позволяет приобщить их к музыкальному миру их детей.