

*«Мастер-класс» как одна из форм работы с одаренными детьми*

Для развития способностей одаренных детей необходимо создавать такие условия, которые позволили бы им максимально раскрыться. В России и за рубежом существует практика консультирования одаренных детей, а также участия их в мастер-классах ведущих музыкантов-педагогов и исполнителей.

Мастер-класс в музыкальном искусстве является важной формой представления Мастером собственного педагогического и исполнительского опыта, своей педагогической концепции. Задачи и формы проведения мастер-класса могут быть вариативны. В мастер-классе музыкант-педагог корректирует интерпретацию юного музыканта с позиции более опытного профессионала, не навязывая свою точку зрения, но давая дополнительный объем сведений, тем самым обогащая взгляд на исполняемое произведение. Целью занятия с Мастером является достижение более совершенного исполнения и глубокого раскрытия смысла музыкального сочинения. Преподаватель может подсказать оптимальный путь, по которому возможно идти, чтобы добиться результата. Это касается и приемов игры, и туше, и осмысления выразительных средств, используемых композитором, и стилистических особенностей его музыки.

Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова является куратором Музыкально-эстетического лицея им. А.Г. Шнитке. Формы сотрудничества между этими учебными заведениями разнообразны: преподаватели консерватории консультируют одаренных детей, некоторые из преподавателей консерватории работают в лицее, на итоговой аттестации председателем комиссии также является преподаватель консерватории, студенты и преподаватели Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова играют на сцене лицея. На кафедре специального фортепиано лицея существует проект «Школа-Колледж-ВУЗ», в рамках которого проходят концерты, круглые столы, семинары, конференции и мастер-классы.

Участие в мастер-классе дает большие возможности для развития одаренного ребенка. Музыкальное исполнительство – это искусство, которым нельзя овладеть, просто выучивая произведения по нотам или наизусть, читая специальную литературу о них, слушая записи великих пианистов. Непосредственное общение с музыкантом, совмещающим педагогическую деятельность с исполнительской, позволяет ученику понять «профессиональные секреты» Мастера. Одаренный ребенок обладает психофизиологическими возможностями быстрого продвижения в интеллектуальном и творческом развитии, поэтому очень важно «ставить» ему высокую планку.

Выступление учащегося на мастер-классе является особой формой, т.к. это не обычный урок, а урок-концерт, урок-диалог, урок-сотворчество,

стимулирующий саморазвитие юного музыканта. Мастер-класс – это «мероприятие» открытого типа, на котором могут присутствовать все желающие. Обычно он проходит в концертном зале; с одной стороны, - это урок, с другой – концерт, а в целом - представление, в смысле представления музыки, индивидуальной и личностной ее интерпретации. Безусловно, такое выступление является частью концертной практики, но, возможно, оно более сложно для ребенка, поскольку он должен не только исполнять произведение и целиком, и фрагментами, но также осмыслить получаемую информацию.

Исследователи пишут о принципе копирования аналоговой информации, согласно которому человек считывает и копирует информацию не только на вербальном, но и на невербальном уровне. Поэтому так важна личность педагога, личность Мастера, ее притягательность и масштаб. Многие музыканты-педагоги для того, чтобы учащийся мог более глубоко понять и почувствовать художественный образ исполняемой музыки, используют ассоциации с другими музыкальными произведениями, а также с прозой, поэзией, живописью, художественными фильмами, историческими фактами и даже комическими ситуациями. Таким образом создается особая аура урока, позволяющая учащемуся не только получить необходимую информацию, но и творчески ее переосмыслить.

Работа с одаренными детьми требует от педагогов чуткости, мобильности и поиска нестандартных форм работы. Общение ребенка с Мастером как с музыкантом и как с личностью поможет ему определиться в жизни, в будущей профессии.