

## « ПЕДАГОГ- РЕБЕНОК – РОДИТЕЛИ»: УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОДАРЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

1. Рассмотрим одаренность с позиции философско-мировоззренческой. Современный уровень научного изучения человека показывает, что индивид – не «чистая доска», на которой воспитание способно рисовать любые письмена и внедрять в сознание всех людей одни и те же принципы, идеи, убеждения, но «определенным образом структурированная самой природой матрица, плод взаимодействия наследственности и игры случая, к которой воздействие культуры должно приспосабливаться, осознанно или интуитивно, но необходимо».

Иногда мы называем эту природную данность «способностями», хотя точнее говорить всего лишь о задатках способностей, как о некой предрасположенности ребенка к той или иной деятельности, которая может превратиться в способности, только благодаря ее развитию в процессе воспитания, а без этого может заглухнуть и никак не определить характер реальной деятельности индивида. Следовательно, способность является природно-культурным образованием и зависит не в меньшей степени от воздействия на человека культуры, чем от врожденной его анатомо-физиологической структуры. Речь должна здесь идти о таком пучке мотиваторов и реализаторов поведения, которые позволяют человеку стать субъектом деятельности, а именно:

потребностей человека – пускового механизма любой деятельности;  
способностей, позволяющих удовлетворять и развивать потребности;  
умений превращать эти способности в реальные поступки.

Эта цепочка «потребности-способности-умения» фиксирует механизмы, необходимые и достаточные для порождения деятельности, выявляя структуру того деятельного механизма, который является прерогативой человека, выделяет его в животном мире и обеспечивает ему истинно человеческое существование. Человек тем более одарен и развит как человек, чем богаче круг его потребностей, способностей и умений (М. Каган).

Обратимся к психологии. Традиционная отечественная психология, определяет одаренность как сочетание способностей, обеспечивающих успешность выполнения определенной деятельности. Это сложное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми (А. Ильин). Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Одаренность – сложное психическое образование, в котором неразрывно переплетены познавательные, эмоциональные, волевые, мотивационные, психофизиологические и др. сферы психики. Признаки одаренности могут проявляться в виде высокого развития как общих, так и специальных способностей. Из вышеизложенного видно, что психология исходит из невозможности рассмотрения одаренности вообще, вне деятельности.

Очевидно, что между способностью быть субъектом деятельности и одаренностью можно поставить знак равенства.

Человек оказывается изначально в ситуации внеинстинктивного поведения, предполагающего необходимость определения своей тактики по отношению к растению, животному, камню, реке, небу, другому человеку, осознания цели, средств и способов действия. А это требует различение самого себя как деятеля, обладающего правом и свободой выбора подлежащего свершению действия, и предмета, на который действие направлено для удовлетворения моей потребности, исполнения моей цели, решения поставленной предо мной задачи. А поскольку деятельность протекает не в одиночестве, а сопрягается так или иначе с действиями подобных мне соучастников, партнеров, я должен отличать их как однородных мне – столь же самостоятельных, свободных в своем

выборе, целеполагании и самосознательности, активных существ – от предметов наших активных усилий и действий.

Вышесказанное требует дополнения тем фактом, что вся человеческая жизнь и деятельность протекают во взаимосвязи с другими людьми, следовательно, так или иначе, человек испытывает нужду в себе подобных, потребность в другом человеке как со-участнике своего бытия.

В результате формирование ребенка в семье, школе, и его взаимодействие с друзьями, сотрудниками – короче, весь жизненный путь личности является результатом сложнейшего скрещения факторов природных и культурных, которое и делает конкретного человека уникальным существом, формирует личность с разной степенью одаренности. Едва ли не наиболее яркой моделью может служить развитие однойцевых близнецов с предельно близкой генетикой и одновременно индивидуальными особенностями, очевидными для близких им людей.

На пути становления индивида как субъекта деятельности, в процессе перерастания природных задатков в способности возникает самая главная из культурных потребностей человека – потребность в знаниях, опосредующих предметное творчество. Получение знания – не способ удовлетворения любопытства или модификация «исследовательского инстинкта» животных, знание необходимо человеку потому, что врожденные инстинкты не могут обеспечить его генетически незапрограммированные действия. Созидание нуждается в опосредующем его благоприобретенном знании – «знании свойств той реальности, с которой имеет дело практическое умение, знании инвариантных, повторяющихся качеств, скрывающихся в многообразных по облику предметах, знании связей сущности и явления, причины и следствия, содержания и формы» – таково условие успешного развития и творчества.

От знания к его воплощению нет прямого пути, в зависимости от преследуемых целей, результаты практических действий человека могут быть существенно различными. Это значит, что наряду со знаниями людям нужны вырабатываемые в их жизни ценностные ориентиры – именно вырабатываемые, т.к. врожденных ему инстинктов недостаточно для того, чтобы мотивировать широкий круг генетически непрограммируемых действий. Так выделяется еще одна сущностная потребность человека – потребность в ценностях.

Результат деятельности человека возникает идеально прежде, чем он будет существовать реально. Следовательно, потребность в «предвосхищающих действие моделях, в образах создаваемого, предвещающих его появление, в идеалах, которые должны превратиться в реальность, короче – в проектах того, что должно быть создано на основе знаний и под направляющим руководством ценностей», есть еще один компонент в ансамбле потребностей, характеризующих любого человека и юное дарование, в частности.

2. Возможно, все вышесказанное объяснит, почему мы делаем акцент на взаимосвязи «Педагог-Ребенок-Родители», рассматривая проблему формирования одаренной личности. Эта взаимосвязь – сообщество объединенных общей целью людей, где каждый из трех его членов влияет на двух других и наоборот. Их цель – формирование полноценной, разностороннеодаренной личности. Учитель и семья – самое близкое окружение ребенка в детстве и раннем детстве, именно они на этом этапе реализуют основополагающие культурные потребности человека, потребность в знаниях и потребность в ценностях. Оно и неудивительно: если природа создает материал, то учитель и родители организуют среду, в которой он живет, функционирует, развивается, выстраивают новый мир маленького человека. На этапе обучения связи педагога и ученика становятся особенно тесны и разнообразны. Уточним, что речь пойдет о музыкальной педагогике. Какими же качествами должен обладать учитель, чтобы осуществить свою функцию, сделать реальным то, что в человеке находится в потенциальном состоянии?

Обучение игре на музыкальном инструменте осуществляется в индивидуальном порядке – это протяженный во времени, многогранный и очень сложный процесс, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу. Трудно перечислить все качества, необходимые педагогу в его нелегком труде. Остановимся лишь на тех, которые, по нашему мнению, оказываются решающими в работе с детьми, и носят скорее не узко профессиональный, а личностно- психологический характер.

Детский педагог обязательно должен быть добрым человеком. Всякое насилие, крик, жесткость с его стороны внушают ребенку иррациональный ужас, калечат психику, тормозят развитие личности, притупляют ум и волю. Жесткий педагог может лишь убить любовь к музыке - зародить эту любовь он не может. Если педагог в несдержанной форме высказывает свое мнение о способностях ученика или дает отрицательную оценку его природным данным, это может привести к психологическому срыву ребенка. Он не только потеряет самоуважение и веру в свои силы, зачастую при этом дети вообще отказываются от занятий, не желают ни играть, ни слушать музыку, особенно классическую, которая долгое время или даже всю жизнь будет ассоциироваться с тяжелыми душевными переживаниями.

Работа с детьми может быть успешной только тогда, когда педагог опирается на глубокое знание детской психологии, понимает особенности детского возраста. Внимание к душевному состоянию ребенка - непереносимое условие работы с детьми! Отсутствие такого внимания, «психологическая запущенность» ученика могут трансформироваться у него в пассивность и даже агрессивность. Нельзя начинать урок, если не создана атмосфера душевного комфорта. Это важно не только для ученика, но и для учителя, который чувствует себя настоящим психотерапевтом, освобождая ребенка от отрицательных эмоций, облегчая возникшие у него проблемы.

Каждый ребенок, который входит класс, - это уникальный мир, единственное в своем роде сочетание особенностей личности, характера, темперамента. Каждый получил от своих родителей неповторимую комбинацию наследственных задатков и индивидуальное воспитание. Бесконечное разнообразие человеческих типов - это бесценный дар, которым одарила нас природа. Именно это разнообразие делает работу педагога неизбежно творческой, не укладывающейся ни в какие заданные схемы, рамки, границы. Возможно, задача систематизировать и обобщать характерологические особенности детей важна, но важнее искать и находить в ребенке то особое, то уникальное, что отличает его от другого. Это позволяет каждый раз применять в процессе обучения те или иные приемы в расчете именно на данного ребенка.

Чтобы помочь ребенку, нужно уметь определить его настроение, уловить душевное состояние, успокоить легко возбудимого, поднять эмоциональный настрой инертного, раскрепостить «зажатого», «собрать» несобранного. Очень важно найти правильную тональность общения - с одним можно разговаривать лишь тихо и ласково, с другим необходимо использовать все богатство эмоционально окрашенной речи. Некоторые дети лучше всего реагируют на сдержанность, «дистанционность» (это придает им значительность в собственных глазах).

Но в любом случае одно из основных требований к педагогу - безмерное чувство такта и абсолютное уважение к ученику.

Работа с детьми - это всегда в значительной степени импровизация. Импровизационная форма занятий требует от учителя эмоциональной гибкости, артистичности, интуиции. Каждый ученик - это особый мир. Каждое новое соприкосновение с ребенком не похоже на предыдущее. Приходится искать особые подходы, приемы, методы обучения, прежде всего, потому, что у детей разные темпераменты, характеры, способности. Чувствуя особенности ученика - его характер и привычки, свойства нервной системы, темперамент, склад психики - педагог может

подобрать разные формы педагогического воздействия. Разумеется, в любом случае дети нуждаются в поощрении, тем более во время музыкальных занятий.

Во время урока опытный педагог, учитывая индивидуальные особенности ученика, правильно дозирует нагрузки. Не следует торопить педагогический процесс. В каждом конкретном случае надо учитывать выносливость ребенка. Нет никакой необходимости всегда и обязательно строго придерживаться заранее продуманного плана занятия — импровизация, реакция на конкретную ситуацию, на сегодняшнее состояние ученика, его настроение могут оказаться гораздо более действенными. Особенно это важно в работе с детьми младшего возраста. Современная экстрасенсорика выявила у человека своеобразные энергетические поля. Благодаря этим полям можно чувствовать состояние другого человека, — это как максимум, а как минимум, нужно обязательно обращать внимание на физическое состояние ребенка, степень его здоровья в данный момент.

Педагог не навязывает ребенку своих ощущений — он творит вместе с ним, помогает избавиться от комплексов, обрести свободу. И уж ни в коей мере не должен вызывать новые комплексы. Он стремится раскрепостить ребенка, не позволяет его душе лениться. Из моря фантазий детей можно извлечь бесчисленное множество нужных образов, помогающих проникать в тайны музыки. Маленький ребенок — это личность, уже способная на собственное, оригинальное мышление, на выражение собственного «Я», на проявление воли. Для педагога именно эти его качества оказываются определяющими, главными в воспитании музыкой. Опираясь на них, гораздо проще и легче добиться комплекса навыков, который будет ему необходим в будущем.

В багаже хорошего учителя всегда должен присутствовать педагогический оптимизм. Что бы ни происходило в личной жизни педагога, он обязан входить в класс с доброжелательной улыбкой. Дети очень внимательно следят за учителем, обращая внимание на внешний вид, улавливая малейшие нюансы его настроения, голоса.

Еще одно очень важное требование — постоянное творческое содружество с родителями учеников. Педагогический такт располагает к себе не только детей, но и родителей. Они дают ребенку чувство психологической защищенности, поэтому их контакт с педагогом, а возможно и присутствие на уроках — особенно в начальный период занятий, когда он еще не может чувствовать и понимать ребенка так, как его понимают близкие, — обязательны! Учитель, конечно, должен уметь уловить черты характера ребенка, но на первых порах он делает это скорее интуитивно. Родители помогают педагогу создать более точное и полное представление об ученике. Благодаря этому можно гораздо быстрее найти контакт с малышом.

Участие родителей в занятиях помогает не только педагогу. Этим педагогико-психологическим приемом можно влиять на взаимоотношения между учениками и их родителями, содействовать их взаимопониманию, взаимоуважению. Родители как бы тоже становятся учениками. Их объединяет общее чувство — серьезное отношение к ребенку и общее стремление — сделать его счастливым. Наблюдая за уважительным отношением к ребенку, видя полную самоотдачу педагога, чувствуя их взаимную любовь и обоюдную влюбленность в музыку, родители гораздо свободнее и с большей радостью начинают общаться со своими детьми. Музыкальные занятия формируют удивительный по творческому потенциалу союз «Педагог — Ребенок — Родители».

Счастье для педагога — чувствовать не только любовь детей, но и человеческую теплоту, заботу, признательность и дружеское расположение родителей. Если же между педагогом и родителями возникает конфликт, если разрушается атмосфера доверия, понимания, страдает ребенок.

Очень хорошо, если уже в детстве встречается педагог, которому можно поведать все самое заветное и сокровенное. То, чем делятся дети со своим учителем, нередко остается секретом даже для родителей. Если ученик доверяет своему педагогу, видит в нем друга, единомышленника, родители могут быть спокойны и уверены в том, что судьба их ребенка в надежных руках. Истинный педагог — прежде всего настоящий друг. Если

между педагогом и учеником не возникает невидимая духовная ниточка, «духовная паутинка», то самый талантливый ребенок не будет работоспособен и самостоятелен. Педагог на уроке - это друг, собеседник, советчик.

Но и ученик влияет на учителя, дарит бесценный дар - способность сохранить до старости детскую душу. Своей непосредственностью, восторгом, радостью восприятия мира дети способны многое изменить во взрослых душах. Они учат видеть этот мир по-новому, тем самым изменяя духовное пространство нашей жизни. Эти первозданные образы, ощущения и чувства, радость жизни, фантазия, вдохновенность возвращаются потом к ребенку в совместных занятиях, будят в нем желание познания. Педагог, способный пробудить фантазию и разжечь в душе малыша интерес, создает ту атмосферу, к которой стремится каждый ребенок, когда впервые соприкасается с музыкой. Если ощущение первозданности детства теряется - исчезает творчество.

Бесспорно, педагогу нужна и физическая выносливость, и немалое терпение. Но если педагогика - призвание, если живет в душе творческая увлеченность, работа лишь придает силы и бодрость. Мы же знаем, что истинно творческие люди полны энергии, жизнерадостны и сохраняют в себе детство, душевную молодость до глубочайшей старости.

Педагог стремится к духовному обогащению учеников. Совместное погружение в образно-эмоциональный мир музыки, где вечно и неистребимо стремление к победе добра над злом, воспитывает ум, формирует характер, влияет на душевное здоровье ребенка. Если происходит слияние творческих устремлений ученика и учителя, то занятия музыкой способны в огромной степени повлиять на нравственное и духовное развитие ребенка. Великая сила музыки способна победить в человеке зло.