

РАЗМЫШЛЕНИЕ О ПРИРОДЕ ОДАРЕННОСТИ

Интерес к музыкальной одаренности возник давно. Несмотря на продолжительные исследования и множество экспериментов, феномен одаренности во многом так и остается до конца не выясненным. В чем состоит и в чем проявляется музыкальная одаренность? Как на общем ярком фоне детского творчества увидеть тех, кто отмечен индивидуальной одаренностью, кто может посвятить свою жизнь искусству? Выявление музыкально одаренных детей и их последующее обучение и творческий рост – это, пожалуй, непростые задачи музыкальной педагогики.

Образовательный процесс в музыкально-эстетическом музее им. А. Г. Шнитке интегрирующий общеобразовательные и музыкально-эстетические предметы неразрывно связаны с искусством, музыкой, исполнительством, с театром, живописью. Происходит постепенное постижение учащимися обширного культурного пространства, разных эпох и стилей.

Мы исходим из того, что каждый ребёнок по-своему талантлив и неповторим как личность, как индивидуальность. На мой взгляд, верна позиция того взрослого, который считает, что ребёнку многое дано, что он наделён множеством самых разных способностей. Одарённый ребёнок отличается остротой мышления, наблюдательностью, исключительной памятью: он в процессе занятий «с головой» уходит в музыку, часто делает все по-своему, начинает мыслить индивидуально.

Одарённые дети очень ранимы и чувствительны. Очевидно, что ребёнка обязательно надо поощрять и хвалить, так как он должен испытывать радость познания, особое эмоциональное состояние ожидания встречи с искусством, с музыкой. Опыт работы с детьми и родителями показывает, что родители чаще всего допускают определённые ошибки, сравнивают своих детей с собой или другими: например «а, я в твоём возрасте...» забывая, что прежде то, что надо анализировать и сопоставлять успех (или неудачи) самого ребёнка и относиться к нему как к некой «загадке», которую важно разгадать и дать возможность раскрыться.

Я являюсь сторонницей древнегреческой педагогической концепции *нусодинимики* – индивидуального развития личности, эволюции её становления. Если же родители обнаружили у своего ребёнка определённые способности, нужно всеми силами помочь ребёнку в его развитии, помочь вписаться в творческую атмосферу лица, найти себя в интегративном полифонном пространстве.

Хочется отметить некоторые качества музыкально-художественных способностей, очень важных для творческого самовыражения учащихся.

Любознательность

Это обычно проявляется в том, что ученик задает много вопросов, креативно активен. Он жаждет интеллектуальной новизны, новой информации, новых знаний. Его могут характеризовать известные слова Платона: «Познание начинается с удивления тому, что обыденно».

Изобретательность

Способность находить оригинальные, неожиданные решения в различных видах творческой работы. Проявляется в поведении ребёнка, в играх, и других видах художественной фантазийной деятельности. Это способность индивидуального мышления в исполнении, когда ученик интуитивно чувствует фразы, дыхание, линию мелодии, артикуляцию.

Настойчивость, целеустремлённость

Это стремление упорно двигаться к намеченной цели, умение концентрировать собственные усилия и действия, это также воспитание сценического характера, умение побороть концертное волнение, взять себя «в руки», сосредоточиться не на своих переживаниях, а на исполняемом музыкантом произведении и способность иногда признать превосходство другого исполнителя, и это воспитание воли к победе на различных конкурсах.

Способность к самооценке

Данное состояние есть внутренняя глубинная позиция ребёнка по отношению к самому себе. Оно предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других.

Объективное отношение к своим выступлениям.

Я со своими учениками и их родителями пытаюсь формировать объективную самооценку, учу детей самостоятельно оценить своё концертное или конкурсное выступление. Очень важны беседы на эту тему, обсуждение на родительских собраниях.

На одном из родительских собраний мы обсуждали и осмысливали строки из великой поэзии Б. Пастернака. Особое внимание мы обращаем на строки:

Быть знаменитым некрасиво...

Быть знаменитым некрасиво...

Цель творчества — самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.
Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов...

Но поражения от победы
Ты сам не должен отличать.
И должен ни единой долькой
Не отступаться от лица,
Но быть живым, живым, и только,
Живым, и только до конца.

Мы диологизируем их, осмысливаем, пытаемся понять природу творческого процесса.

Концертные выступления органично вошли в общеобразовательный процесс МЭЛ им. А. Г. Шнитке. Концертность как психологически художественное явление способствует созданию особой ауры учебного заведения, ибо концерт- это праздник, это приподнятое эмоциональное состояние для исполнителей и слушателей, кроме того, концерт- это результат большой работы ученика с учителем и активной поддержки родителей. Возникает новый тип социально-психологических отношений, формируется творческое сотрудничество учителя и ученика, которое с полным основанием можно назвать *Сотворчеством*

В лицее ученик живёт в атмосфере искусства. Его природный креативный потенциал диагностируется и развивается. Это сложный процесс, индивидуальный по отношению к каждому ученику. Исходя из своего опыта работы, можно сделать вывод: достижение высоких результатов в сфере обучения и воспитания учащихся возможно только в том случае, если максимально учитывать интересы детей, любить их, принимать их такими, какие они есть.