

## Роль «мастерских» в школьном обучении.

Мастерская—это общение, причём ещё в большей степени, чем урок.

На протяжении последних лет стало очевидно, что нуждается в осмыслении само слово «мастерская». Оно появилось в отечественной педагогике в начале 1990-х годов как термин французской группы «Новое образование»--калька с французского языка. Слово это обозначает новый тип занятия, основанный на гуманистической философии. Но в русском языке слово немедленно было соотнесено с традиционными значениями: мастерская артиста, художника, скульптора, гончара—или, например, сапожная мастерская. В результате образовалась некая путаница: теперь любое занятие, предполагающее активность участников, многие преподаватели стали называть мастерской. Поэтому уточним: здесь имеется в виду **«педагогическая мастерская» как явление педагогической технологии мастерских.**

Мастерские— это как раз та педагогическая технология, которая по своей специфике основывается на тех целях , использует те средства образования и воспитания , которые стратегией модернизации образования отмечаются как важнейшие. Цели известны:

- ученик должен действовать автономно и рефлексивно;
- использовать различные средства интерактивно;
- входить в социально-гетерогенные группы и функционировать в них.

Мастерская в течение ряда лет даже противопоставлялась уроку. Но опыт показывает, что возможно и полезно вводить мастерские в классическую программу обучения старшеклассников.

Все занятия являются частью системы уроков. Это мастерские разных типов: построения знаний, творческого письма, ценностных ориентаций и мастерские по самопознанию. Многие занятия по целям и содержанию могут быть охарактеризованы как мастерские смешанного типа, чаще всего добавляется творческое письмо. Средняя продолжительность каждой мастерской—два академических часа, но есть занятия и по одному часу, а некоторые требуют трёх-четырёх.

Работа с художественными произведениями на мастерских позволяет школьный анализ с художественного произведения представить как лично и

общественное (для группы или класса) значимое дело, так как он становится средством понимания мира и самопознания.

**Алгоритм-схема** педагогической мастерской известен. У неё, как известно, есть свои принципы, законы, особенности... и проблемы. Подробнее можно прочитать об этом в статье И.А.Мухиной. Здесь же только напомним, какие выделяются этапы мастерской.

1. **Индуктор.** Первое задание в мастерской , мотивирующее дальнейшую деятельность участников...
2. **Создание творческого продукта**, индивидуально или в групповом взаимодействии. Обычно основано на *деконструкции и реконструкции*. Деконструкция—разрушение, разъединение, рассогласование избранных для работы материалов. Реконструкция позволяет из полученных разрозненных частей, единиц создать целое *новое* явление, представление, знание, которое необходимо предъявить группе или всем участникам мастерской.
3. **Социализация**, то есть предъявление созданного продукта всем участникам ( афиширование и чтение текстов, выставка рисунков и т. п.), соединение индивидуальных результатов, коллективная работа...
4. **Промежуточная рефлексия и самокоррекция** деятельности. Формирование информационного запроса (выстраивание новых проблем).
5. **Новая информация** и её обработка.
6. **Корректировка** творческого продукта **или создание нового варианта версии, гипотезы...** Групповая или индивидуальная работа.
7. **Социализация.**
8. **Общая рефлексия** и выход на новую систему проблем.

Возможны иные варианты алгоритма работы при соблюдении общих принципов и правил ведения мастерской. Добавлю, что, например, промежуточная рефлексия проводится далеко не всегда, а итоговая рефлексия иногда «попадает» в творческое задание типа небольшого сочинения, где и выясняется, что происходило с самим автором письменной работы.

Мастерские, проводившиеся на протяжении ряда лет, показали, как меняются восприятие художественной литературы у наших учеников, их взгляды на мир, способы общения. Все это помогает учителю не утратить чувство исторического времени и не

остановиться в желании учиться самому. Пусть система отношений «учитель и ученик» все более превращается в систему «ученик—учитель», чтобы учитель был нужен ученику.

### ***Рефлексия***

*Посмотрев свои записи и вспомнив, как проходила мастерская, отметьте моменты, когда:*

*-было трудно*

*-было радостно*

*-(чему?) удивились*

*-хотелось спорить*